EL BIEN PUBLICO

"NUESTRA VICTORIA ES NUESTRA FE" (S. Joan, 5, 4)

Tel.: 8.09.06 - 8.09.96 — CALLE CIUDADELA 1469

AÑO LXXVIII. — N.º 23.644. — EDICION DE 14 PAGINAS. EN DOS SECCIONES. — MONTEVIDEO, VIERNES 30 DE DICIEMBRE DE 1955.

Precio del ejemplar DIEZ CENTESIMOS

Acuerdo sobre salarios

PARIS, 28. (UP). — Los representantes de 250.000 mineros han firmado un nuevo acuerdo sobre salarios que sigue la línea de la fórmula "revolucionaria" iniciada el mes pasado en la fábrica de automóviles Renault.

Viaje de Jerónimo Remorino

LIMA, 28. (UP). — En fuentes fidedignas se supo esta noche, pese a la reserva oficial que se mantiene, que el ex canciller argentino Jerónimo Remorino, continuará viaje a Bogotá mañana jueves a las 7 a. m. vía Panagra.

ITALIA

NOTICIAS VARIAS

El Papa recibió al embajador uruguayo. — Ciudad del Vaticano, 29 (Ansa). — Cinco diplomáticos extranjeros, entre ellos representante del Uruguay, fueron recibidos en audiencia por el Papa, a quien presentaron los augurios para las próximas fiestas.

Pesar por la muerte de un matrimonio. — Génova, 29 (Ansa). — La muerte de dos ancianos esposos, Giuseppe y Luisa Calamai, que fallecieron juntos la noche de Navidad coronando quizá su deseo, ha provocado gran pesar en la zona de Rezzoaglio donde residían desde hace muchísimos años. Ambos contaban 74 años de edad y habitaban en una modesta casa del pueblo.

Hundimiento de la rambla. — Como, 29 (Ansa). — En Tremezzo un trozo de la rambla que bordea al lago se hundió unos quince metros, arrastrando consigo al hotel "Bazzoni" que, al derrumbarse, fué a terminar en las aguas del lago. Por el momento no se tienen noticias de víctimas. El derrumbe ha puesto en peligro a otras casas del pueblo que tuvieron que ser desalojadas.

Convocatoria extraordinaria de la Cámara. — Roma, 29 (Ansa). — El diputado Capugi, del sector demócrata-cristiano, se mostró partidario de la convocatoria extraordinaria de la Cámara, a fin de acordar un nuevo plazo al gobierno para que pueda expedirse sobre el [illegible] jurídico y económico de los empleados públicos.

Gronchi visita Nápoles. — Nápoles, 29 (Ansa). — Procedente de Roma arribó esta tarde el Presidente de la República Giovanni Gronchi, quien transcurrirá las fiestas con su familia en Villa Rosebery.

Audiencia especial. - Ciudad del Vaticano, 29 (Ansa). — El Papa concedió audiencia especial en el día de hoy a la señora Albea Martino, esposa del Ministro de Relaciones Exteriores de Italia, Gaetano Martino.

Gato célebre. - Milán, 29. (Ansa). — Arribó a esta ciudad el más célebre gato de la tierra; se llama "Yoghy", procede de Estados Unidos y es tan famoso como los perros "Rin Tin Tin" o "Lassy". Pero "Yoghy", al igual de estos, actúa en la televisión y no en el cine. Fuma cigarrillos y pipa, lleva con toda dignidad los lentes y se los quita [illegible] una serie de pruebas realmente extraordinarias que han procurado a su propietario gloria y dinero. El "divo" partió esta [illegible] para Bruselas, donde realizará una serie de exhibiciones.

Mejora el diputado Di Vittorio. — Roma, 29 (Ansa). — Las condiciones de salud del líder de los sindicatos comunistas, diputado Di Vittorio, que semanas atrás sufriera un leve ataque cardíaco, tiende a mejorar paulatinamente. Los indicios que lo atienden expresan que la mejoría es confirmada por el examen electrocardiográfico.

Proclaman huelga los empleados postales. — Roma, 29 (Ansa). — La Federación de empleados de correos y telégrafos, adherida a la socialcomunista CGIL, decidió proclamar próximamente una huelga nacional si el gobierno no inicia una revisión de los nuevos sueldos fijados hace poco tiempo.

Pío XII será visitado por nobles romanos. — Ciudad del Vaticano, 29 (Ansa). — El 14 de enero el Papa recibirá a los representantes de la nobleza romana quienes le presentarán sus augurios por el nuevo año. La visita de los nobles al Pontífice era una tradición hasta 1950, pero en los últimos años había sido suspendida.

DEPORTES

Juventus venció por 3 a 0

Torino, 29 (Ansa). — El "Juventus" y el "Padova" jugaron esta tarde un partido atrasado correspondiente al campeonato de la serie "A", imponiéndose el primero de los nombrados por 3 a 0. Los goles fueron marcados todos en la segunda etapa, en dos oportunidades a cargo de Boniperti y el restante por Vairo.

Grave incidente en un match de fútbol. — Nápoles, 29 (Ansa). — Una grave riña se suscitó ayer en las tribunas ocupadas por el público que presenciaba el partido entre las reservas del "Napoli" y el "Taranto". El partido terminó empatado, pese a que los napolitanos alistaban a varios titulares, lo cual vino a provocar la reacción de un espectador que la emprendió a insultos con el presidente de la institución. Al salir otros en defensa del presidente, se generó una riña general de la cual resultó un hombre herido de una puñalada.

Selección militar de fútbol. — Orvieto, 29 (Ansa). — Un plantel de 25 jugadores que integrarán el seleccionado militar de fútbol se concentró en esta ciudad donde permanecerá tres meses hasta el comienzo del campeonato que se efectuará este año en Portugal. Durante este periodo realizarán entrenamientos de diversa índole bajo la dirección del ex-jugador del "Napoli", Vultaggio. En el plantel figuran algunos jugadores que son verdaderas estrellas de la primera división, como en el caso del atacante del "Roma", Galli.

Nikita Khruschev criticó severamente el mensaje de Navidad de Eisenhower

Por HENRY SHAPIRO

MOSCU, diciembre 29 (UP). — El primer secretario del partido comunista soviético, Nikita S. Khruschev, denostó hoy al presidente Dwight D. Eisenhower, por intervenir "crudamente" en los asuntos de la Europa oriental mediante su mensaje de Navidad.

En un discurso que pronunció en la sesión de clausura del Soviet Supremo (Parlamento soviético), Khruschev dijo también que la bomba de hidrógeno que recientemente se hizo estallar en la Unión Soviética "es muy poderosa" y añadió que su potencia "puede aumentarse extraordinariamente".

Las dos cámaras del parlamento soviético, que han celebrado sesiones desde el lunes, pusieron fin hoy a sus reuniones de este año, después de aprobar por unanimidad los informes de Khrushchev y de Nikolai Bulganin, presidente del Consejo de Ministros, sobre su viaje a la India, Birmania y Afganistán.

Más de 1.400 personas asistieron a la reunión final. Bulganin pronunció un discurso que duró 90 minutos. El de Khrushchev duró 105.

Los puntos sobresalientes del discurso del primer secretario del partido Comunista fueron los siguientes:

1. No se disolverá la "Cominform" (Khrushchev confirmó así lo que ya había dicho en la India.)

2. La Unión Soviética tiene más especialistas que el total de los que tienen Inglaterra, Francia, Italia y muchos otros países occidentales.

3. Nada podrá contener al comunismo. ("Barreremos todos los obstáculos que se opongan a nuestro paso".)

4. La tesis de John Foster Dulles de que la colonia portuguesa de Goa no debe incorporarse a la India significa que "los Estados Unidos deben considerarse todavía colonias de Su Majestad" porque el territorio que ocupan fue en otra época colonias de Gran Bretaña.

5 La India habría arrojado a Gran Bretaña de su territorio si Gran Bretaña no se hubiese retirado de él. Las consecuencias de la colonización británica en la India son "pobreza, hambre, ignorancia e incultura".

6. W. Averell Harriman, gobernador del estado de Nueva York quiere el restablecimiento del capitalismo en la Europa oriental, y especialmente en Hungría "porque tenía propiedades allí antes de la guerra."

7. El sistema socialista es "superior" a los demás y acabará por triunfar sobre ellos en competencia pacífica.

8. "En nuestra lucha por el comunismo nunca iniciaremos una guerra de agresión."

9. Las alianzas occidentales del tipo de la OTAN, la OTASO y la Organización del Pacto de Bagdad, son "bloques militares agresivos" dirigidos contra la Unión Soviética.

10. Los imperialistas están utilizando para su propio beneficio" a Israel contra los Estados árabes.

11. Es imposible la paz duradera en Asia mientras no se conceda a la China comunista un asiento en las Naciones Unidas.

Los puntos principales del discurso de Bulganin fueron:

1 La Unión Soviética desea el fin de la carrera de armamentos y la proscripción de las armas atómicas y de los proyectiles intercontinentales.

2. "Asia se ha levantado" y desempeña ahora un papel de importancia en el mundo.

3. Gracias a los esfuerzos soviéticos se ha logrado este año aliviar la tirantez internacional.

4. Las potencias occidentales colonizaron sin misericordia en lo pasado a los países asiáticos pero han sido ya arrojadas de ellos.

5. Las agrupaciones militares occidentales "están aumentando el peligro de que estalle una nueva guerra".

Khrushchev criticó al presidente Eisenhower y al secretario de Estado Dulles, mencionándolos por su nombre.

Manifestó que criticaba "a disgusto" a Eisenhower "porque es un hombre a quien respeto mucho".

Responde Estados Unidos a la nota de India sobre Goa

WASHINGTON, 29 (U.P.). — Los Estados Unidos contestaron hoy oficialmente a la petición de India de "aclaración" de la declaración conjunto luso - norteamericana sobre Goa del 2 del corriente mes.

La respuesta fué entregada al embajador indio, G. L. Mehta, por el Secretario de Estado adjunto para asuntos de Levante, Asia Meridional y Africa, George S. Allen.

Mehta, dijo, que la transmitiría inmediatamente a su Gobierno.

De momento, se desconoce en que consiste la contestación norteamericana, pero ya hace tiempo que se esperaba una declaración que dé a la India, seguridades sobre la actitud norteamericana con respecto a Goa. Esta esperanza consistía en que el Secretario de Estado, John Foster Dulles, expresara al Gobierno indio que los EE. UU. no se habían alineado a ningún bando al hacer la declaración conjunta con el ministro portugués de Relaciones Exteriores, Paulo Cunha, cuando éste visitó los EE. UU. hace un mes.

En ella se hizo una referencia a las "provincias portuguesas" del Extremo Oriente, que levantó una tempestad de protestas en la India donde se interpretó como que este país consideraba a Goa y otros territorios portugueses allí como parte de Portugal.

Los indios, en cambio, la consideran una colonia retenida por Portugal por la fuerza contra la voluntad de su pueblo.

En una entrevista de prensa subsiguiente, Dulles manifestó que los EE. UU. no juzgaban los méritos de la disputa de Goa, sino que solo se referían a la definición "Provincias" porque así se la considera en la Constitución de Portugal. Agregó Dulles que el propósito de la declaración no era más que contrarrestar las que en fechas recientes hicieron en Asia el Jefe del Partido comunista soviético, Nikita Khruschev, y el primer ministro ruso, Nikolai Bulganin.

Dulles afirmó que las manifestaciones de los dos políticos soviéticos equivalían a brindar su apoyo a la fuerza para resolver la disputa de Goa, y que los EE. UU., querían dejar claramente sentado que [illegible] la controversia [illegible] por medios pacíficos.

En consecuencia de lo ocurrido, se dá por supuesto que estos puntos fueron referidos en la respuesta norteamericana de hoy, a la petición de aclaraciones de la India.

WASHINGTON, 29 (U.P.). — La Sub-comisión especial de la Comisión Panamericana del Café, [illegible] para que [illegible] sobre las fórmulas que deben ponerse en práctica para eliminar las fluctuaciones de los precios del café.

Después de la sesión de hoy, [illegible] la Sub-comisión tenía perdida la carrera [illegible] hasta después del Año Nuevo.

La Sub-comisión manifestó en una declaración que durante la última reunión de hoy, que duró [illegible] "en los próximos días".

El grupo estuvo reunido anoche hasta la 1 de la mañana. Después volvió a reunirse ayer.

La Sub-comisión, formada por los representantes de Brasil, Nicaragua, Colombia y los Estados Unidos, se organizó con el objeto de que estudiase los procedimientos que deben ponerse en práctica para estabilizar el mercado del café. Es un organismo de la Comisión Especial del Café del Consejo Interamericano Económico y Social.

El anuncio de la Sub-comisión dice lo siguiente:

"La Sub-comisión de la Comisión Especial del Café se ha reunido durante los dos últimos días con el propósito de examinar el último proyecto de informe sobre la situación mundial del Café y sobre la posibilidad de establecer una forma de cooperación Internacional que reduzca las fluctuaciones de los precios del café".

WASHINGTON, 29 (U.P.). — El ex-presidente Provisional de la Argentina, General Eduardo Lonardi, dijo, hoy, que su examen médico en el Hospital de la Universidad de Georgetown, deberá quedar terminado en una semana, pero que no ha resuelto qu chará después.

Lonardi, dijo, a la "United Press", que se siente bien pese al agotador examen médico a que se le está sometiendo.

"Creo que estaré aquí una semana, dijo. No he resuelto aún lo que haré cuando abandone el Hospital".

Añadió, que era posible que se tomara unas breves vacaciones para descansar de esos exámenes.

El General Lonardi entró ayer, al Hospital.

CONVOCAN REPRESENTANTES DIPLOMATICOS BRITANICOS

LONDRES, 29 (UP). — El nuevo Ministro de Relaciones Eteriores de Gran Bretaña, Selwyn Lloyd, convocó hoy a conferencia urgente a todos los representantes diplomáticos británicos en los turbulentos países del Cecano Oriente. Todos los embajadores del Cercano Oriente, con excepción de los del Irán y el Yemen —en los cuales prevalece la calma— vendrán a Londres para participar en una conferencia que se celebrará el 4 y el 5 de enero.

Los diplomáticos informarán al Ministro sobre la situación en los inquietos países en que representan al gobierno británico.

Los observadores manifestaron que en la conferencia se discutirán asuntos militares y económicos así como la posibilidad de establecer la Paz entre Israel y los Estados árabes.

La conferencia se celebra en estos momentos en que la Unión Soviética trata de atraerse a los países árabes, ofreciéndoles armas y ayuda económica.

Proyectiles-cohetes habría construido Rusia

WASHINGTON, 29 (UP). — Las autoridades de la defensa expresaron hoy dudas de que Rusia haya logrado construir un proyectil intercontinental, pero al mismo tiempo observaron que no debe subestimarse la capacidad de los rusos en este aspecto.

Los funcionarios, que ya han sido sorprendidos en el pasado por los progresos tecnológicos rusos, no se muestran inclinados a restar importancia a la última insinuación formulada por el ministro soviético, Nikolai Bulganin, de que Rusia ha logrado perfeccionar proyectiles cohetes de "potencia intercontinental".

El perfeccionamiento de un proyectil capaz de salvar el océano podría inclinar la balanza del poderío mundial. No hay defensa conocida contra el "proyectil balístico intercontinental" (Icbm), como frecuentemente se llama a esta arma definitiva del futuro.

Bulganin aludió al proyectil intercontinental mientras reclamaba la prohibición de los cohetes y armas atómicas, y las autoridades norteamericanas tienen tendencia a descartar el llamamiento de Bulganin en favor de la prohibición como más propaganda.

Ya se sabe que tanto Rusia como los Estados Unidos trabajan en el perfeccionamiento de un "Icbm", y los Estados Unidos han colocado en las semanas recientes el programa de proyectiles balísticos en una categoría de máxima prioridad.

Se cree, no obstante, que los expertos en cohetes en los Estados Unidos de un "Icbm" todavía no se lograrán en varios años, según las presentes predicciones.

El secretario de defensa, Charles E. Wilson, ya dijo en su última entrevista colectiva con la prensa que "podemos hacer conjeturas" sobre lo que hacen los Soviets, pero "no que realmente lo sepamos".

Basados en su propio ritmo de progreso, no obstante, parece a los funcionarios norteamericanos que Rusia haya logrado ya perfeccionar el arma tan compleja. Un proyectil intercontinental presenta abrumadores problemas de potencia, dirección y [illegible] la prueba de calor capaces de resistir la tremenda presión antes de que el proyectil se estrelle contra su objetivo a una velocidad varias veces superior a la del sonido.

Lo que preocupa a las autoridades de defensa es el indicio dado por Bulganin del rápido progreso tecnológico de los rusos. Aunque la capacidad tecnológica de éstos no es igual a la de los Estados Unidos, los directores de la defensa señalan que en muchos sentidos su adelanto tecnológico en los últimos diez años ha sido mucho más rápido que el norteamericano. Esos adelantos técnicos rusos se han concentrado en descubrimientos militares.

La prueba del os progresos tecnológicos soviéticos se encuentra en hechos tales como el nuevo avión de bombardeo a reacción intercontinental de los comunistas, impulsado por motores a reacción más potentes que ninguno actualmente en uso por los Estados Unidos y la explosión por los rusos de una bomba nuclear dos años antes de lo que calculaban oficialmente los Estados Unidos.

GRUPOS PERONISTAS PROVOCAN DISTURBIOS

BUENOS AIRES, 29, (UP). — Los partidarios del presidente depuesto, Juan D. Perón, siguen tratando de provocar una contrarevolución contra el nuevo gobierno argentino. Se piensa que el mismo Perón está enviando dinero de Panamá, donde vive exilado, para costear toda posible actividad subversiva.

Hasta ahora el presidente, general Pedro E. Aramburu, tiene el apoyo de todos los partidos políticos responsables y de la clase media.

Pero sus colaboradores le están encareciendo que suavice algunas de las medidas duras necesarias para acabar con 10 años de peronismo.

El gobierno de Aramburu ha tomado excelentes medidas económicas jurídicas y políticas, sin hacer esfuerzo alguno para congraciarse con las masas. Aramburu vió que había que cumplir una ingente tarea —con un país en bancarrota en sus manos— y está tratando de ejecutarla, dejando que las sanciones caigan sobre quienes las merecen.

Después de 12 años de tácticas demagógicas y de espectáculos de "pan y circo", el cambio ha sido abrupto.

Cientos de personas han sido detenidas por incitar o provocar dificultades al nuevo gobierno, pero las fuerzas que se oponen a las autoridades son poderosas.

Se dice que tres grupos principales están en la oposición, a saber:

1) Los peronistas. — Cerca de 1.000.000 de personas de la Argentina se beneficiaron, directa o indirectamente, de las prebendas peronistas. Ahora han perdido su influencia, pedulados y privilegios especiales y como es natural, están disgustadas. Se supone que fueron inspirados por elementos peronistas un levantamiento de tropas de montaña en Mendoza, una campaña de rumores alarmistas en La Plata y una tentativa fracasada de elementos civiles de apoderarse de la gran base aérea de Morón, cercana a Bs. Aires.

2) Los católicos ultra nacionalistas. — Este poderoso sector apoyó a Perón hasta que el presidente depuesto comenzó a atacar a la Iglesia Católica en 1954. Entonces se dió vuelta contra él y formó un fuerte bloque de apoyo al ex presidente, general Eduardo Lonardi.

En realidad de influencia sobre el gobierno de Lonardi llegó a ser tan grande, que Aramburu y los que pensaban como él exigieron la renuncia de Lonardi. Este, actualmente en Estados Unidos, negó que estuviera dirigiendo un movimiento para derribar al gobierno provisional, pero aun así sus amigos son sospechosos de actividades contrarias a los principios de la revolución libertadora que abatió al régimen de Perón.

3) Los comunistas.— Siempre bien organizados y dirigidos, los comunistas le hicieron el juego a Perón cuando les convino. La estratagema fué hecha a medida para los rojos. Se calcula que durante el régimen peronista el partido comunista aumentó de 50.000 miembros a más de 300.000 que se calcula tiene en la actualidad.

Están posiblemente aliados con los peronistas en la ola de sabotaje que se registró en Buenos Aires, cuyos actos fueron desde una serie de incendios de origen misterioso hasta arrojar arena en el combustible Diesel de los ferrocarriles del estado.

Se ha afirmado, sin confirmación que tres estaciones de radio del Paraguay, sobre la frontera Argentina, enviaban mensajes para Perón. Se dijo que una de las estaciones estaba en Villarrica, donde Perón se refugió antes de huir a Panamá para escapar, según dijo, a una incursión de tipo "commando" desde la Argentina para asesinarlo. Las otras dos estaciones, según ciertas noticias, están instaladas en estancias paraguayas de propiedad particular.

Se piensa que Perón, pese a sus afirmaciones de que está en la pobreza, envía dinero para costear el funcionamiento de esas estaciones de radio, así como otras actividades subversivas. Su secretario privado en Panamá, Luis Radeglia, fué interrogado hace solo 10 días en Montevideo, al hallarse en su poder grabaciones en cintas para ser usadas en Argentina.

Por lo tanto se considera que los levantamientos aislados militares y civiles y disturbios ocurridos en Mendoza, Córdoba, La Plata, San Luis y Morón durante las dos últimas semanas y la campaña de sabotaje en la capital federal, son parte de una contrarevolución desarticulada en la cual están heterogeneamente mezclados peronistas, lonardistas y comunistas.

El ex presirente Lonardi gozó de gran popularidad personal. Fué el jefe de la revolución en Córdoba. punto principal del movimiento que derribó a Perón. El General Aramburu fué el jefe revolucionario en Curuzu - Cuatiá, y su papel antiperonista no fué tan publicado como el de Lonardi.

La cantidad de gente que se congregó para dar la bienvenida a Lonardi a su llegada a Buenos Aires. procedente de Córdoba, superó por mucho a cualquiera de las manifestaciones "espontáneas" organizadas por Perón, cuyos secuaces se encargaban de fiscalizar la asistencia de los manifestantes.

Hasta ahora el principal esfuerzo de Aramburu ha sido el de corregir los peores males del peronismo, y en esa labor no ha tratado de ganar popularidad personal entre las masas.

Algunas de sus medidas enérgicas han sido la devolución del gran diario "La Prensa" a Alberto Gainza Paz; una investigación del enriquecimiento durante el régimen peronista de 663 personas y más de 100 empresas; la derogación de los precios máximos; la implantación de la libertad de prensa aunque sea aprovechada en contra de él; la confirmación de que ningún militar o marino será candidato cuando se celebren elecciones libres; mantener las recomendaciones del economista argentino de las Naciones Unidas, Dr. Raul Prebisch, sobre la desvalorización del peso argentino, que se ha hecho necesaria en vista del saldo desfavorable de la balanza comercial peronista equivalente a los 200.000.000 de dólares anuales.

Pero frente a esas medidas se ha producido un aumento del costo de la vida, calculado en 8 por ciento: no ha sido popular el llamamiento del gobierno para un programa de austeridad luego de los gastos desenfrenados de Perón, y la insistencia de los poderes públicos de más producción para justificar todo aumento de salarios.

Se tiene entendido de que los colaboradores del presidente están encareciendole que trate de suavizar las medidas hasta que haya muerto el actual fermento. También se ha aconsejado medidas de control más severas, pues el gobierno de Aramburu ha sido tan democrático que los elementos opositores han estado abusando de las libertades devueltas al país.

Es esperado en Londres el presidente electo de Brasil

LONDRES, diciembre 29 (UP). — La inminente llegada a Gran Bretaña del presidente electo del Brasil, Juscelino Kubitschek, ha despertado considerable interés aquí y el ministerio de Relaciones Exteriores ha sido acosado por los pedidos de directores de instituciones financieras, empresas fabriles y casas de comercio, para entrevistarse con el visitante.

Se espera que Kubitschek llegue a Londres el 9 de enero próximo para permanecer aquí dos días como invitado del gobierno. El ministerio de Relaciones Exteriores informó hoy que todavía no se han ultimado los detalles del programa de agasajos, pero se sabe que el mandatario brasileño se entrevistará aquí con el primer ministro, Sir Anthony Eden; R. A. Butler, ex ministro del Tesoro y actualmente viceprimer ministro y el nuevo titular del Tesoro, Harold MacMillan. Además conversará con representantes más destacados de la banca, el comercio y la industria, interesados en el intercambio comercial con Brasil.

"The Scostman", de Edimburgo, uno de los diarios más importantes de Gran Bretaña, al comentar la visita de Kubitschek dice hoy:

"Es cosa notable que si bien la situación política del Brasil ha parecido ser explosiva una vez más en los últimos años, la moderación y el sentido común han impedido sacudidas violentas, y el ejército ha cumplido con resolución su papel de defensor de la Constitución sin tratar de gobernar al país.

"Lo más necesario ahora es un período de estabilidad en el cual se pueda poner fin a las diversas crisis económicas. Se dice que el presidente electo se ha granjeado una buena reputación por su eficiencia como gobernador estadual, y cabe mencionar que su partido democrático cuenta con un buen apoyo del mundo de los negocios.

"Es de esperar que su visita a este país conducirá a una expansión del comercio con Brasil, que desde hace algún tiempo ha estado declinando.

"El gobierno y los exportadores de Gran Bretaña, a diferencia de sus competidores alemanes, han sido desanimados por los métodos comerciales nada ortodoxos y hasta equivocados del Brasil, y por su inestabilidad política. Gran Bretaña ha perdido en realidad mucho terreno, que lo ha ganado Alemania, y tendrá que trabajar fuertemente para recuperarlo.

"A raíz de una reunión efectuada en La Haya este año, Gran Bretaña, Alemania y Holanda, acordaron un nuevo sistema de pagos multilaterales por Brasil, pero hasta ahora no ha habido ninguna mejora acentuada del comercio británico con Brasil.

"Parte del comercio alemán ha dependido del ofrecimiento de condiciones de crédito generosas, y los exportadores británicos, en vista de la fuerte deuda del Brasil con este país, cuya amortización quedó incluida en el convenio de 1953 ha revisado este año, no ha podido ofrecer condiciones similares. La inflación y la expansión desenfrenada internas constituyen las causas profundas de las dificultades económicas del Brasil. Ya se han tomado algunas de las medidas necesarias para corregir la situación, pero todavía queda mucho por hacer."

LONDRES, diciembre 29 (UP). — Gran Bretaña y los Estados Unidos han reunido sus conocimientos técnicos para asegurarse de que occidente ganará la carrera para construir proyectiles a cohete capaces de llevar bombas atómicas, declaró hoy un periódico londinense.

El redactor de asuntos científicos del "Daily Express" Chapman Pincher declara que las especificaciones de un proyectil intercontinental a cohete, que se emplearía como uno de los medios para disuadir al enemigo de lanzar un ataque, han sido preparadas conjuntamente por los jefes de estado mayor británico y norteamericano en la primavera. Dijo que al referirse a ella quería decir solamente los colonizadores británicos y no "el pueblo inglés, al que admiramos". Pero provocó aún más risas al burlarse del argumento británico de que el Reino Unido perdió la India "voluntariamente" y dijo que "el pueblo indio los hubiera expulsado de todos modos igual que el pueblo chino expulsó a Chiang Kai Shek".

Manifestó asimismo Khrushchev que las afirmaciones británicas de haber llevado la civilización a la India son una "fábula para inocentes y para gentes ignorantes de la historia", y que las consecuencias del régimen británico fueron "miseria, hambre, ignorancia y analfabetismo".

Khrushchev se esforzó grandemente en desmentir que sus declaraciones durante su reciente viaje a Asia en compañía de Bulganin fueran dirigidas contra el presente gobierno británico.

Labor intensa realizó en 1955 el Papa Pío XII

CIUDAD DEL VATICANO, 29 (UP). — El Vaticano dió a conocer hoy un balance oficial de las actividades del Papa Pío XII en 1955 que muestra que el Pontífice cumplió este año una labor considerablemente más intensa que en 1954.

A pesar de que estuvo inactivo, a causa de una enfermedad, en las primeras semanas del año, el Pontífice recibió a 370.276 personas en el último año, contra 157.543 en 1954.

En 1955, Pío XII pronunció 59 discursos contra 54 en el año anterior. Aparte de estos discursos, el Pontífice habló en numerosas ocasiones a los peregrinos que lo visitaron tanto en el Vaticano como en Castelgandolfo.

Durante esas audiencias bisemanales al aire libre, el Papa charló con frecuencia con los peregrinos, dándoles la bienvenida en italiano, francés, Español, inglés, alemán o portugués, lenguas que habla con fluidez y corrección.

Las audiencias privadas de 1955, sin embargo, fueron un poco menos numerosas que las de 1954, aunque ello se explicó por el hecho de que el número de personajes importants que vinieron a Roma fué mayor n 1954 que en 1955. En aquel año, el Papa tuvo 492 audiencias privadas, contra 401 en 1955.

Entre los personajes más prominentes recibidos por el Papa este año figuran:

Pierre Mendes France, de Francia; el Primer Ministro turco Adnan Menderes; el Presidente del Líbano, Camille N. Chamoun; el Duque de Gloucester, de Gran Bretaña; Antoine Pinay, de Francia; Paul Henri Spaak, de Bélgica; Jawaharlal Nehru, de India; el Príncipe Bernardo, de Holanda; John Costello, de Irlanda; John Foster Dulles, de Estados Unidos; el Presidente de Italia, Giovanni Gronchi; y el Ministro de RR. EE. alemán Heinrich von Brentano.

En 1955, seis embajadores y tres ministros plenipotenciarios presentaron al Papa sus credenciales, en tanto que el Pontífice designó a tres nuevos Nuncios (en Costa Rica, Venezuela y Luxemburgo) y dos Internuncios (en Egipto e Indonesia).

Obispo católico puede salir de China comunista

HONGKONG, 29 (UP). — Un Obispo católico norteamericano a quien se ha otorgado permiso para salir de la China comunista, dijo hoy que continuará allí a menos que sus superiores de la Iglesia le ordenen lo contrario.

Es el Reverendo James Edward Walsh, Obispo de Shanghai.

El y el comerciante Charles Sydney Miner son los dos últimos norteamericanos de la ciudad de Shanghai a quienes los comunistas chinos han dado permiso para salir cuando lo deseen.

Miner reside desde hace muchos años en Shanghai, donde representó a varias compañías norteamericanas. Saldrá probablemente de la China comunista tan pronto como arregle sus asuntos

El Obispo Walsh, con quien habló este corresponsal por teléfono dijo desde Shanghai:

"Tengo el propósito de seguir aquí mientras mis superiores no me orden que salga".

El Obispo dijo también —contestando a una pregunta del corresponsal— que había pasado "muy bien" el día de Navidad en el hogar de Miner y junto con otros diez amigos.

Manifestó, además, que el día anterior había celebrado misa en su capilla y que asistieron a ella entre 300 y 400 personas.

Hubo "muchos" servicios religiosos el día de Pascuas —añadió— y mientras se celebraban algunos de ellos se cantaron villancicos de Navidad.

El Obispo es hermano del juez William C. Walsh, ex-procurador general del Estado de Maryland.

El corresponsal le preguntó si quería enviar un saludo a sus parientes y amigos de los Estados Unidos.

"No, —contestó—, me he comunicado con ellos de tiempo en tiempo. Pero me gustaría que usted les dijera que estoy bien de salud y que me siento feliz aquí".

"Continuaré aquí —concluyó— tanto tiempo como pueda".

SINTESIS DE NOTICIAS TELEGRAFICAS

PARIS, diciembre 29 (UP). — El propietario de "El Mercrio" de Santiago, Chile, Agustín Edwards, partió hoy para Londres.

El periodista chileno piensa permanecer una semana en la capital británica, para regresar el jueves a París.

CAMBRIDGE, Ohio, diciembre 29 (UP). — Un avión cuatrimotor se estrelló e incendió hoy, 26 kilómetros al noreste de esta ciudad.

La policía caminera de Ohio dijo que las primeras noticias del accidente dicen que perecieron dos personas, y que el aparato pertenecían a la Gulf Refining Company.

El cuerpo de bomberos voluntarios de Freeport informó que el avión quedó envuelto en llamas al estrellarse en tierra.

El accidente ocurrió cerca de Londonderry, 26 kilómetros al noreste de Cambridge.

El aeropuerto de Pittsburgo informó que un bimotor Lockheed, que había partido de Tulsa, no había dado noticias de su paradero. Pittsburgo se encuentra a 120 kilóemtros del lugar del accidente.

ROMA, diciembre 28 (UP). — El ministro de Relaciones Exteriores Gaetano Martino, salió por avión esta noche para visitar en carácter oficial Pakistán, la India y Ceilán.

Martino, acompañado por funcionerios de su repartición, llegará mañana temprano a Karachi, primera escala de su viaje.

BAGDAD, diciembre 29 (UP). — Un comunicado oficial anuncia que la princesa Jalila, de 35 años, murió esta tarde debido a graves quemaduras que sufrió anoche al tratar de encender una lámpara a kerosén.

El gobierno decretó tres días de duelo oficial a partir de mañana. Los funerales se efectuarán el jueves.

Jalila era esposa de Sherif Hazim, miembro de la familia real Hasemita.

LONDRES, diciembre 29 (UP). — Radio Pekín anunció la libertad de dos exploradores británicos y su guía nepalés, que habían sido apresados mientras hacían escalaciones en la frontera entre Nepal y Tibet. Un despacho de la agencia Nueva China, leído por la emisora en trasmisión escuchada aquí, dice que los tres hombres, "que fueron detenidos por unidades de la defensa fronteriza por cruce ilegal de la frontera", fueron dejados en libertad el 11 de diciembre "después de reconocer su falta".

HONG KONG, diciembre 29 (UP). — Un teniente del ejército francés, dejado hoy en libertad por China comunista, dio a conocer detalles de una nueva técnica de "confesión" de los rojos. El teniente Georges Eychnic, dijo que firmó una confesión en la que dice que las tropas francesas habrían abastecido de armas a guerrilleros nacionalistas chinos si los hubiesen encontrado.

Eychnic y dos sargentos del ejército francés fueron liberados hoy, después de haber estado prisioneros de los comunistas desde 1951, cuando fueron capturados por tropas de China roja que cruzaron la frontera de Indochina.

SANTIAGO, diciembre 29 (UP). — Una comisión del Senado tomó hoy un acuerdo que puede abrir el camino a una solución en la huelga de 14.000 trabajadores del cobre, que entró a su segunda semana con enormes pérdidas para el fisco.

La comisión de Legislación, Constitución y Justicia de la Corporación recomendó al Senado que informe al Poder Ejecutivo que éste tiene derecho a insistir ante la Contraloría de la República, que debe aprobar el estatuto de los trabajadores del cobre, que es resistido por los mineros huelguistas y que originó el conflicto.

El Senado tomará conocimiento del informe de su comisión en la sesión de mañana.

Si se sigue la recomendación podrían terminarse las esperanzas de los mineros de lograr que el gobierno revise el estatuto. En cambio, el gobierno, con el virtual respaldo del Parlamento, podría tomar medidas enérgicas para poner fin al paro.

INNSBRUCK, diciembre 29 (UP). — Austria y Suiza hicieron advertencias a miles de esquiadores y turistas que deben estar alertas contra los fatales aludes que el año pasado dieron muerte a 138 personas. En este mes han muerto ya 16 personas debido a aludes en Austria, y una repentina alza de temperatura hoy provocó deshielos y derrumbes. A consecuencia de ello han desaparecido cuatro personas, temiéndose que hayan perecido.

CIUDAD DEL VATICANO, diciembre 29 (U. P.). — Más de 6.000 peregrinos llenaron hoy los espaciosos salones real y de las bendiciones del Palacio Apostólico, para recibir las bendiciones de fin de año del Papa Pío XII. Los peregrinos de Italia y muchas partes de Europa, vivaron entusiastamente al Santo Padre cuando cruzó los salones llevado en la silla gestatoria. El Pontífice pronunció breves palabras de bienvenida a los peregrinos.

LONDRES, diciembre 29 (UP). — El "Theron", buque de la expedición británica a la Antártica, se encuentra hoy a mil millas de su destino, según mensaje radiografiado por dicha unidad. El mensaje dice que el "Theron" ya ha cubierto 9.000 millas de su itinerario que inició hace seis semanas.

A bordo del "Theron" viaja Sir Edmund Hillary, uno de los conquistadores del Everest. Hillary dirigirá la expedición neozelandesa que se unirá a la británica en la Antártica en 1958.

HANNOVER, diciembre 29 (UP). — Alrededor de medio millón de agricultores alemanes iniciarán un boicot de un mes a la compra de implementos, enseres y artículos de uso personal a partir del dos de enero, en apoyo de sus demandas para que se reduzcan los impuestos.

Edmund Wehwinkel, presidente de la Asociación de Agricultores de la Baja Sajonia, informó que los miembros de la agrupación y otros agricultores se han comprometido a no comprar maquinaria agrícola, fertilizantes minerales, artículos para el hogar, ropas, zapatos, etc. durante 30 días. Tampoco concurrirán a los cines y se abstendrán de otras actividades.

Wehwinkel dijo que los agricultores desean que se reduzcan los impuestos a los combustibles, especialmente Diesel, y a las utilidades, y se autorice el alza de precios de los productos agrícolas.

ESPAÑA

Conferencias en el I. de Ingenieros. — Madrid, 29 (Ansa) — Sobre "Experiencias de un viaje a los Estados Unidos", se ha llevado a cabo en la sede del Instituto de los Ingenieros civiles, un coloquio, de mesa redonda, en el cual participaron los jefes de empresas españolas que estuvieron recientemente en los Estados Unidos en jira de información técnica.

En el curso del "Coloquio" fueron puestos de relieve los más interesantes aspectos de la organización industrial y del desarrollo técnico de las empresas en los Estados Unidos.

Camellos para arar. - Las Palmas, Canarias, 29. (Ansa). — Cerca de la localidad de Jarugo, en el noroeste de la isla de Fuerteventura, acaba de tener lugar una importante camellada, de la cual participaron unos cuarenta animales, propiedad de diversos agricultores, para arar tierras en una finca de más de 100 hectáreas.

Tan crecido número de camellos en aradas, hacía muchos años que no se veía: sin em bargo, pese a su arcaísmo, este sistema de emplear camellos para arar, ha resultado el más económico, dado el elevado costo de la mecanización moderna.

Producción de pan dulce. — Madrid, 29. (Ansa). — Se ha experimentado en esta capital la producción de pan dulce español con fórmula italiana. A lo que parece, las primeras pruebas han dado resultado tan sólo regulares y se cree que la pequeña deficiencia del pan dulce español frente al italiano, depende únicamente —puesto que está amasado y confeccionado con los idénticos elementos de la calidad del agua...

Motivo por el cual se están experimentando ahora para la masa del pandulce, otro líquido elemento que, esta vez, no será inferior al de Italia: el espumante español!.

Cubren plazas vacantes en el C. de los Valles. — Andorra la Vieja, 29. (Ansa). — En el primer Consejo, convocado para fecha próxima en Año nuevo, tomarán posesión de sus cargos los miembros recientemente elegidos para ocupar las doce bancas vacantes en el Consejo de los Valles. Además, se proveerán las Alcadías Concejalías de las seis parroquias andorranas, siempre de acuerdo con los resultados de las mismas elecciones generales, celebradas en todo el territorio del principado.

Homenaje a la escultora Mrs. Anna Hyatt-Huntington. — Madrid. — La Real Academia de Bellas Artes de San Jorge de Barcelona, ha convocado, por una sola vez y con carácter extraordinario, el concurso de escultura "Emil Schaub-Koch", con el objeto de adjudicar el premio donado para este fin por el académico correspondiente de Ginebra, M. Emilie Schaub-Koch Lauffer, en honor de la artista norteamericana y eminente hispanista la escultura Mrs. Anna Hyatt-Huntington. Las obras que aspiren al presente premio habrán de ser ejecutadas por alumnos de la Escuela Superior de Bellas Artes de Barcelona.

El plazo de admisión de las obras se abrirá el día 1 de febrero y terminará el 1 de marzo de 1956. En las bases de dicha convocatoria se prevé la adjudicación de medallas y premios en metálico.

El Seminario de estudios neerlandeses. — Madrid. — El Seminario de Estudios Neerlandeses, que por espacio de tres años consecutivos ha venido funcionando en el Consejo Superior de Investigaciones Científicas, reanudará sus tareas en este mismo mes en el aula de la Biblioteca General del Consejo.

Ha sido enviado a España por la Universidad de Utrech para dirigir esta nueva etapa del Seminario, el profesor H. Th. Oostendorp, que dará una clase de holandés en la Universidad de Madrid y desarrollará orientación filológica y literaria que rá las tareas del Seminario con una permita conocer la producción actual de carácter científico del pueblo neerlandés. La inauguración del Seminario se verificará el próximo día, 21 pudiendo realizar, quienes lo deseen, la inscripción de matrícula antes de esa fecha en la Secretaría de la Biblioteca General del Consejo (Serrano, 117).

La censura de prensa en Brasil es muy criticada

RIO DE JANEIRO, 29 (U.P.).— Las críticas contra la censura de prensa continuaron hoy, en el Brasil, pero la más vehemente sigue siendo la contenida en el editorial que publicó ayer "Diario de Noticias".

El senador Vilasboas, dirigente de Unión Democrática Nacional, leyó hoy, en la Cámara Alta el editorial, titulado "Resistencia", que fué la causa de que se confiscasen los primeros 54.000 ejemplares que sacó ayer a la calle "Diario de Noticias".

Vilasboas manifestó que "había prevención" contra ese diario, que se puso en contra del Movimiento Militar de 11 de noviembre en el que instauró el Gobierno actual del Brasil.

El senador, dijo, que la confiscación fué "Un atentado contra el patrimonio periodístico" y añadió que violó la disposición expresa del Estado de sitio que prohibe cualquier medida que impida "la libre administración de las empresas periodísticas o de radio-difusión".

El editorial dice que "Diario de Noticias" fué "distinguida inmediatamente tanto por parte de la Policía como del ejecutor del Estado de sitio como víctima principal del régimen de asfixia de la información y de las críticas".

El periódico enumera en ese editorial las noticias y comentarios que la censura impidió publicar.

Entre los últimos, hay algunos de censura al Presidente electo, Juscelino Kubitschek.

El diario, dice, que se prohibió publicar en los comentarios "porque se considera intocable la figura de ese candidato".

El editorial se refiere también al caso de "Correio Da Manha", que apoya al Gobierno y actúa y que "también infringió la censura aunque no se le aplicaron sanciones".

"De todas formas —dice el editorial— "Diario de Noticias", amenazado por todas las formas de represión, desea valerse de esta oportunidad para sacar la prueba de igualdad en el tratamiento".

Interior

Demoras en la instalación de luz eléctrica en Young

FRAY BENTOS, 29 (ANI). — En la última sesión del Concejo Departamental, el concejal, señor Roque Donato, se refirió al malestar que existe en la población de Young, por el hecho de que a raíz de la instalación de la línea que alimentará a la población, conectada a la subestación ubicada a 8 kilómetros existiría divergencia entre UTE y Dirección de Vialidad, lo que motivará demora en la conexión, perjudicando a los numerosos vecinos por la poca potencia de la corriente.

El Concejo resolvió solicitar a UTE y a los representantes nacionales por el departamento, que se interesan en la solución de este asunto.

HABILITAN UN PARADOR

FRAY BENTOS, 29 (ANI). — Ha trascendido que el parador de la playa Las Cañas sobre el río Uruguay, será dotado del mobiliario pertinente para su normal funcionamiento. Igualmente, resulta factible que en las proximidades de la playa, se construya un atracadero para yates, lanchas y embarcaciones diversas, que llegan hasta el citado paraje.

RECHAZAN SOLUCION DE LA J. DEPARTAMENTAL

SALTO, 29 (ANI). — El Concejo Departamental rechazó por cuatro votos contra uno, la solución dada en la Junta Departamental a su solicitud para destituir a un funcionario municipal y que disponía darle un término adicional para realizar su defensa.

El expediente volverá al organismo deliberante, donde se anticipa se producirá un intenso debate.

ASOCIACION DE EMPLEADOS PUBLICOS

FRAY BENTOS, 29 (ANI). — Bajo la presidencia del señor Osvaldo J. Quintana celebró reunión la directiva de la Asociación de Empleados Públicos de Río Negro. En tal oportunidad, se consideró lo relacionado con el proyecto aprobado en Cámara relativo al aguinaldo y mejora de sueldos a los funcionarios del Parlamento.

En ese sentido, la Asociación local resolvió expresar su desconformidad con lo actuado, señalando que entendía que ese beneficio debía alcanzar a todos los funcionarios públicos, especialmente los más modestos y no a determinadas excepciones. Asimismo, se resolvió hacer público ese temperamento.

CONCURSO PARA LA CREACION DEL ESCUDO DE COLONIA

COLONIA, 29 (ANI). — Por iniciativa del presidente del Concejo Departamental, escribano Héctor Curutchet, la comisión municipal del museo de esta ciudad, en colaboración con el Instituto Histórico y Geográfico del Uruguay (filial Colonia), ha confeccionado las bases para el llamado a concurso para la realización del escudo del departamento de Colonia. Se acompaña a dichas bases una síntesis descriptiva del departamento en los aspectos histórico, geográfico, económico y cultural, a efectos de orientar a los interesados en presentarse al concurso.

El Concejo Departamental prestó aprobación a dichas bases, fijando mil seiscientos pesos para el primer premio; doscientos para el segundo y cien para el tercero. El plazo para la presentación de los trabajos finaliza el 8 de junio de 1956.

En síntesis, el escudo, en uno o más campos, deberá contener elementos representativos del departamento en lo histórico, geográfico o cultural, colocados en la forma más expresiva y simple posibles.

BUSCAN SOLUCION AL PROBLEMA DE LAS INUNDACIONES

[Article not read.]

TRILLA Y RECOLECCION DE GRANOS

CARMELO, 29 (ANI). — Tocan a su término en toda la zona ad[...] trillas y re[...] según datos [...]responsal. El [...]mas, parece [...]ltores en ge[...]

LOS IMPUESTOS A BALDIOS

[Article not read.]

INTENSO MOVIMIENTO PORTUARIO

[Opening not read.] [...] (ANI). — Es [...]to portuario [...]ino local, con [...] de trigo con [...] parte para [...] Ultimamente [...]ntes buques: [...] en sus bo[...] de trigo, con [...]residente Be[...] Salto, para [...]adas; "Ambe[...]sandú con 350 [...] operado en [...]brasileño "Es[...] toneladas de [...]

PREDIO PARA PASTOREO

[Article not read.]

SE EFECTUO EL PAGO DE COMPENSACIONES

[...]29 (ANI). — [...] Caja de Com[...]edió al pago [...]orífico Anglo, [...]n el pago de [...]diendo el mis[...] 44.141,79. Del [...]cederá a abo[...]es del mes de [...]ngo que alcan[...] 27.543,45.

FALTA DE AGUA EN CARMELO

CARMELO, 29 (ANI). — La población local vienen sufriendo continuamente la falta de agua. La gran bajante del río Uruguay, donde se encuentra instalada la toma de agua para la Dirección de Saneamiento y el agregado de la gran demanda de líquido con motivo de las altas temperaturas, contribuyó para crear el problema, que se aguarda logre adecuada solución.

ACCIDENTE DE TRANSITO

[Opening not read.] [...] (ANI). — En [...]or la carretera Mercedes-Dolores, circulaba el camión chapa K. 90-35 conducido por Albérico Aundi, uruguayo, soltero de 18 años, quien llevaba como acompañante accidental a Wáshington Pascual Gómez, uruguayo, soltero, de 18 años, domiciliado en paraje Cololó. En forma casual, y debido a la tierra levantada por un ómnibus de pasajeros, chocó violentamente con el camión chapa K. 61-48 guiado por Aniceto Gerónimo Sosa, uruguayo, casado, de 36 años, que venía detrás del ómnibus, ambos en sentido contrario al camión de Aundi.

A consecuencias del impacto ambos vehículos resultaron con desperfectos múltiples, habiendo experimentado el acompañante Wáshington Pascual Gómez, lesiones cortantes en el cuello y región frontal, al parecer de poca importancia, siendo trasladado al hospital Mercedes donde fue reconocido por el médico del servicio público.

Tomaron intervención personal policial de la 4ª sección y un funcionario de la Dirección de Tránsito.

ACTUARA LA BANDA MUNICIPAL

MINAS, 29 (ANI). — Mañana viernes se presentará en el parque de vacaciones de la UTE la banda municipal, violines y coro del conservatorio Municipal, bajo la dirección del maestro Mario Belardi.

EXCURSION A LA ARGENTINA

CARMELO, 29 (ANI). — El club Artigas local, prepara una excursión a la Argentina, la cual se realizará los días 7 y 8 de enero próximos. En tales circunstancias la entidad local se enfrentará al equipo de San Fernando, de la ciudad argentina del mismo nombre.

AGREDIO A SU ESPOSA Y A SU PADRE

PAYSANDU, 29 (ANI). — Un hombre, al parecer alcoholizado, agredió a su esposa y a su padre.

La información policial consigna que al parecer alcoholizado llegó a su domicilio a altas horas de la noche, Juan E. Ayres, uruguayo, de 28 años, sosteniendo una discusión con su esposa Sra. Angela M. de Ayres, uruguaya de la misma edad.

Con un revólver viejo y descargado atacó a su esposa, sin llegar a lesionarla, saliendo en defensa de la misma, el padre del agresor, Sr. Juan T. Ayres, de 73 años, quien recibió una herida contusa en la región craneana, provocada con la culata del revólver esgrimido por su hijo.

RECLAMAN ENERGICA ACCION DE PROFILAXIS

CARMELO, 29 (ANI). — La prensa local se ocupa enérgicamente del problema que representa para la población, ante la amenaza de las enfermedades que propicia el verano, el cuadro ambiental de Carmelo. Se destaca, en tal sentido, que se reclama una enérgica acción de profilaxis en todo aquello que esté al alcance de las autoridades, significándose que la deficiente recolección de basuras, la abundancia de ratas, la falta de desinsectización y el saneamiento, problemas cuya solución constituye un imperativo del momento.

Calificación de lecturas a cargo de la Comisión de Libros, Prensa y Publicaciones de Acción Católica

CALIFICACION DE LECTURAS

IRI — IRISH Williams
NOVELA — "La noche tiene mil ojos"
3C (Para mayores de sólido criterio) — Ed. Acmé S. A. Bs. As.

El Sr. Tompkins, personaje dotado de un raro don de clarividencia profetiza a Harlas Reid, un negociante millonario, una serie de acontecimientos, que se cumplen con matemática precisión, y finalmente le predice su propia muerte, en medio de condiciones inverosímiles, lo que no obsta para que Reid preste fe ciega al tremendo anuncio y caiga en una aterrorizada depresión.

Tom Shawn, un detective, al que una circunstancia fortuita pone en contacto con Jean Reid, la hija del millonario amenazado, trata de eliminar los peligros de la predicha muerte, e inicia, en las terribles horas en que el anuncio debe cumplirse, un romance con Jean.

La novela es de un apasionante interés. Este se mantiene casi constante por el enorme suspenso que la pluma de Irish supo crear mediante el corte de escenas, capítulo a capítulo.

Hay algunas buenas descripciones psicológicas del estado de terror que estrecha a algunos personajes, que puntualizan el mérito general de esta novela.

Moralmente no tendría reparos fundamentales, si el autor hubiese dado una interpretación a los fenómenos de clarividencia, pero todo esto queda en brumas por lo que su lectura debe restringirse a personas cuyo sólido criterio les permita hacer una correcta composición de lugar frente a esos misteriosos sucesos.

CONSULTE TELEFONICAMENTE AL 8 59 63

RECORTE VD. ESTAS FICHAS Y ORDENELAS ALFABETICAMENTE

Por Monseñor Fulton J. Sheen

EL PAPEL DE LOS NIÑOS

[Opening of article not read.]

[...] Ahora se hacen los sacrificios de la dulzura amalgamada de sus dos corazones.

Los padres poseen ahora el sentido de que el amor de sus almas, se expresó en la unidad de la carne, tiene una función divina. La sensación de hartazgo y la saciedad se desvanece, como sucede con el artista que por fin se completa su obra de arte. El cuerpo dirigió una vez el alma, pero ahora, frente a la nueva vida, es el alma la que dirige el cuerpo.

Los niños también desempeñan otro papel: cada niño es un signo y promesa de la [...] que el ego se sumerja en el [...] del no-ego; la resolución de plantar semillas que puedan crecer, no que puedan ser arrancadas de sus raíces. La libertad no radica en el libertinaje sino en el aumento de nuevos centros de libertad, que están en el niño. Cada vez que nace un niño en el mundo, Dios susurra un secreto: entrega una nueva dimensión de inmortalidad al universo.

Hace que los corazones del marido y la mujer se sientan un poco más próximos a medida que miran esa nueva, extraña y mutua esperanza que les ha llegado proveniente de Dios. (APLA)

EL FUNCIONARIADO DEL CIRCULO CATOLICO DE OBREROS CELEBRA LA NAVIDAD Y EL AÑO NUEVO

El acto de esta noche en la Sede Social

Hoy, viernes 30 de diciembre, a las 20 horas, se realizará en la sede social de esta institución, la tradicional reunión de camaradería con que la Asociación de Funcionarios festeja año a año estas fechas familiares.

Este acto será especialmente aplicado como homenaje a los señores Dr. Juan C. Oliver Martorell, Srta. Alba C. De Gálvez y Sr. Alberto Porta que han cumplido sus bodas de plata como funcionarios, y a los señores Gerardo Sánchez, Elisa Marcenaro de Porta, María Elena Espinosa de Olivera, Martina Pouyades de Bancalero, Adela B. de Franzanti y Gerardo Gatti que se han retirado en el año a los efectos de su jubilación.

Han sido invitados al acto, el Excmo. y Rvmo. Sr. Arzobispo de Montevideo, miembros del Directorio de la Institución; Sr. Cura Párroco del Cordón y Consiliario del Círculo Mons. D. Román Maritorena; Rvma. Madre Superiora y Hermanas del Sanatorio Social y Rdo. Padre Capellán Fray Filomeno.

Piden una silla de ruedas para una niña

Remitimos al corazón siempre generoso de nuestros lectores, el siguiente pedido:

"El Servicio Social de "Gota de Leche Nº 16", del Cerro, solicita de la buena voluntad de los lectores, contribución para adquirir una silla de ruedas para una niña inválida.

Las donaciones se reciben en la Gota de Leche Nº 16, Carlos Mª Ramírez 1723. Teléfono: 22.11.20.

RIFA POSTERGADA

Las Hermanas del Perpetuo Socorro del Sauce habían organizado una rifa de un valioso anillo de brillantes. Por fuerza mayor dicha rifa que debía realizarse en coincidencia de la última lotería de este año, ha sido postergada para la última del mes de marzo.

REFLEXIONES

La oración no puede ser sustituída por nada, de ahí que debemos dar a la educación para la oración, dentro de los marcos de la educación religiosa, como en los de la educación en general, uno de los primeros puestos. Quizás el primero de todos. El que tiene espíritu de oración, tiene espíritu interior, de fe, tiene religión.

El espíritu de fe y el de oración se unen hasta tal punto que casi podemos identificar la vida religiosa con la vida de oración. Están en las mismas relaciones entre sí que la fe y la confianza.

El día de nuestra muerte no se diferencia de los otros días, sino en que en él muere precisamente el último trozo de nuestra vida.

Pbro. D. Angel Belloso

Un amigo de nuestra casa acaba de recibir noticias del señor Pbro. D. Angel Belloso, radicado actualmente en Cascante, Navarra (España), y que por varios años fué Cura Párroco de Santa Rosa del Cuareim, y más tarde ejerció su apostolado en Sarandí Grande, en Minas, etc., con singular dedicación y celo apostólico.

El Pbro. Belloso evoca a muchos de los que fueron sus amigos y tiene, en su extensa carta, recuerdos afectuosos para el Dr. Víctor Escardó y Anaya cuyo trato cultivó en lejanos tiempos. Este ejemplar sacerdote cumplió, el pasado mes de octubre, sus 80 años y tiene para el Uruguay, su segunda Patria, su homenaje cariñoso.

El expresado sacerdote encuéntrase enfermo y formulamos votos por su total restablecimiento.

Consulte Ud.

LA INTERCESION DE MARIA

A UN MARIANO. — Otros de los ataques contra el culto católico a la madre de Cristo que se lee en el volante protestante que comentamos es el siguiente: "María no intercede no puede hacerlo ante Dios o ante Jesús por nosotros. San Pablo dice: "Hay un Dios, asimismo un mediador entre Dios y los hombres, Jesucristo" (Timoteo II, 5. Y San Juan dice: "Abogado tenemos para con el Padre a Jesucristo el Justo" (I de San Juan II,1) Nadie pretende negar la doctrina contenida en esos textos de la Escritura; pero ella no contiene de ninguna forma lo que afirman los protestantes. El hecho de que Cristo sea mediador entre Dios y los hombres no excluye de ninguna manera el que los hombres puedan recurrir a Cristo para solicitar gracias espirituales para otros, y por lo tanto, que un hombre sea mediador entre Cristo, el único que nos ha merecido las gracias que podemos recibir, y otro hombre. Es decir que esto no puede excluir de ninguna manera que otros puedan pedirle a Cristo gracias para otros. ¿Por qué el hecho de la mediación de Cristo tiene que excluir esta otra? Eso lo dice el sentido común. Pero además vemos que, en la misma vida de Cristo, fueron a veces otros los que pidieron al Señor gracias para otros, por ejemplo, la curación de un enfermo, como en el caso del criado del Centurión y otros. Y ¿por qué se le podía pedir en vida a Cristo una gracia para otro, y no puede hacerse ahora? Y ¿por qué si cualquiera le puede pedir a Cristo una gracia para otro queda excluída de esto su propia madre? Los protestantes dicen en ese volumen que la Santísima Virgen no intercede NI PUEDE HACERLO, y cualquiera tiene que ver que esto no tiene razón de ser. Pero si nos fijamos en la Escritura, única fuente en la cual dicen los protestantes que beben su doctrina, comprobamos que eso es falso. En el Antiguo Testamento vemos, por ejemplo, como Moisés intercede a Dios, por su pueblo, y como Dios despacha favorablemente esta intercesión. "Postréme en el acatamiento del Señor como antes... por causa de todos aquellos pecados que cometisteis contra el Señor... porque temí la indignación y saña que había concebido contra vosotros y que lo estimulaban a exterminaros Y EL SEÑOR ME OYO UNA VEZ MAS" (Deuteronomio IX, 18- 19).

Y en el libro de Job leemos (Job. XLII 8) que el Señor le dice a Elifaz Temanita que estaba enojado contra él y sus dos amigos, y agrega: Tomad siete toros y siete carneros, id a mi siervo Job, y ofrecedlos en holocausto por vosotros. Y JOB SIERVO MIO HARA ORACION POR VOSOTROS Y YO ACEPTARE SU INTERCESION. Leemos también en Santiago (V. 16 - 18) "ORAD LOS UNOS POR LOS OTROS para que seáis salvos PORQUE MUCHO VALE LA ORACION PERSEVERANTE DEL JUSTO. Elías era hombre pasible semejante a nosotros, y pidió que no lloviese sobre la tierra y no llovió por tres años y seis meses. Y Oró otra vez, y el cielo dió lluvia y la tierra produjo fruto".

Por eso vemos que San Pablo ruega por los cristianos (A los filipenses I, 9) (II a los Corintios XIII, 7) (Colosenses I,9) y pide a los cristianos que lo ayuden con sus oraciones (A los Romanos XV, 30) (A los Hebreros XIII,18)

Además el Señor nos mandó a todos los cristianos el rogar por los que nos persiguen (Mateo V,44 y Lucas VI,28).

Pueden Moisés y Job orar por otros y ser oídos en sus oraciones, San Pablo intercede ante Dios con sus oraciones por los cristianos, y pide que ellos lo hagan a su vez por él, Cristo nos manda que oremos por los que nos persiguen; pero según los protestantes, la Santísima Virgen, la Madre de Cristo, no puede interceder por nosotros; y nos preguntamos ¿dónde encontramos esa excepción en la Escritura? y ¿por qué, si todos pueden rogar unos por los otros —y rogar es interceder— la única que no puede hacerlo es la madre del Redentor?

Cualquier comprende leyendo estos textos y otros muchísimos que se encuentran en la Escritura que sólo la pasión puede cegar a nuestros descarriados hermanos los protestantes, en su afán de justificar su separación de la Iglesia de Cristo, para no ver lo que es evidente.

Cristo es el único abogado en un sentido, es decir en cuanto El sólo es el que ha merecido la redención y las gracias que de ella se derivan; pero, como vemos en la misma Escritura, El no excluye a otros que puedan acudir a El, o al Padre en su nombre, para pedir gracias para otros, y esto es interceder. Y en este sentido cualquiera comprende que el pedido —o la intercesión de su madre— tiene que tener una eficacia especial.

S.

NOTA: Envíe su consulta al Encargado de la Sección Religiosa.

LA ACCION DE LOS "MILITANTES DE PRENSA" EN LA SEMANA DE LA PRENSA CATOLICA EN LYON

[Most of article not read.]

[...] prensa era una de las preocupaciones mayores de su Diócesis y acentuó la legitimidad e importancia de la Pluralidad de la prensa católica, reflejo de la diversidad que es legítima en el seno de la Iglesia. "Si es normal tener preferencias —dijo luego el Cardenal— no debía sin embargo ser exclusivista. No es legítima la estrechez de espíritu que quiera reducir el magnífico abanico de la prensa católica; regocijaos, por el contrario del bien [...] sido nombrados párrocos en zonas donde no existía ninguna asociación, llegaron a formar las diversas secciones de Acción Católica de manera natural y casi espontánea, comenzando con la creación de los "militantes de prensa". Así, la difusión puerta a puerta de la prensa y las visitas frecuentes que esta permitía, se revelaron poderosos instrumentos de revitalización parroquial.

Por la justicia social

EL SINDICALISMO CRISTIANO COBRA IMPULSO EN ECUADOR DONDE CUENTA TREINTA MIL OBREROS

Quito, (NC). El sindicalismo cristiano cobra más empuje desde la celebración del V Congreso Nacional de Trabajadores Católicos que reunió aquí a 240 delegaciones de 30.000 obreros.

Para este país de indígenas agricultores el movimiento que se agrupa en la Confederación Ecuatoriana de Obreros Católicos encierra las más promisoras esperanzas, si a la voluntad de las gentes se une la formación de más líderes y una asistencia más decidida del clero.

"Urge formar según las enseñanzas de la Iglesia la conciencia social del pueblo, a fin de que éste no se deje seducir por quienes, bajo pretexto de propugnar su bienestar, abierta o solapadamente lo alejan del seno de aquella", ha escrito en un mensaje al Congreso Mons. Angelo Dell'Aqua, substituto secretario de Estado, en nombre de S.S. el Papa Pío XII.

Durante cinco días casi un millar de trabajadores —entre ellos numerosos representantes de sindicatos indígenas y campesinos— estudiaron a fondo la naturaleza, métodos y problemas de la organización sindical, los medios de difundir la doctrina de la Iglesia sobre la cuestión social, y la formación de líderes sindicales.

El pensamiento pontificio fué reiterado por el Nuncio Apostólico Mons. Opilio Rossi, quien en la sesión inaugural y ante una concurrencia de obreros y dignatarios, pronunció una conferencia sobre la responsabilidad de las fuerzas católicas en el movimiento obrero.

A la sesión efectuada en el Teatro Nacional Sucre asistían el Cardenal Carlos María de la Torre, Arzobispo de Quito, el presidente de la República Dr. José María Velasco Ibarra, varios legisladores y las autoridades eclesiásticas y civiles.

El Cardenal de la Torre leyó el mensaje pontificio entre el silencio de los centenares de trabajadores:

"El obrero y el empleado católicos, conscientes de sus deberes, han de dar vida a sus asociaciones, al amparo de las cuales podrán promover legítimamente la elevación profesional y reivindicar sus derechos".

"El sacerdote, entonces, considerará como un apremiante deber inherente a su ministerio, el prestar con su aliento, el consejo que de él se espera, entrando en los problemas que por tocar los intereses religioso y morales, requieren la ayuda y la asistencia de la Iglesia".

La consigna al sacerdote toca una urgente necesidad, agravada por la escasez de clero y el consiguiente exceso de trabajo, sobre todo en las parroquias rurales más extensas y remotas. Poco a poco, sin embargo, surgen al amparo de dirigentes católicos más y mejores sindicatos auténticos a las organizaciones izquierdistas de tendencia política.

Dos de los prelados más activos en el campo social expusieron consejos prácticos para la redención obrera y campesina. Mons. Bernardino Echeverría, Obispo de Ambato, habló sobre la doctrina social de Pío XII, y Mons. Silvio Luis Haro, Obispo de Ibarra, sobre los diversos aspectos de la acción católica, la acción social y la acción política.

La Organización Internacional del Trabajo acreditó un delegado al Congreso, que también recibió comunicaciones alentadoras del exterior, entre ellas de la American Federation of Labor y del Congress of Industrial Organizations, de Estados Unidos.

Los delegados tributaron un homenaje de solidaridad con los obreros argentinos caídos en la lucha por la libertad.

Seriedad e intenso trabajo caracterizó la reunión dedicada a honrar la memoria de San Vicente Ferrer en el quinto centenario de su canonización.

Entre las resoluciones sobresale un esfuerzo por crear gremios según las ramas de trabajo, especialmente en el campo, y las recomendaciones para resolver los graves problemas económicos que frenan el desarrollo del país.

Ya en el terreno de otros asuntos nacionales, el Congreso reafirmó el derecho de los padres de familia a escoger una educación católica para sus hijos.

Fueron reelectos presidente y vicepresidente de la CEDOC Luis Emilio Salgado y Pedro Velasco Ibarra.

FALLECIO EL HNO. MATEO, QUE CONSAGRO MAS DE 50 AÑOS DE SU VIDA AL APOSTOLADO DOCENTE



La misa del gallo, tradicional en la iglesia de San José de Progreso había congregado junto al pesebre de Jesús a todos los vecinos; los villancicos habían llenado las bóvedas del vasto templo; el Hno. Mateo, siempre jovial, había dirigido los cánticos que la piedad cristiana reclama como necesarios a estas fiestas de familia. Los fieles se retiraban, pero en la tribuna continuaba la última marcha, la marcha de Navidad. "Déjenme un momento más. No se preocupen; tengo que tocar hoy". Y continuaban los dedos recorriendo el teclado; y del viejo cuaderno salían nuevas inspiraciones. ¿Presentimiento? No sabemos. Fué su última misa; con los cánticos de la noche buena, el viejo maestro, el que tanto había recopilado en la frondosa música sacra, el que tanto quería el esplendor del culto, al cerrar su "armonio" cerraba también su larga vida de apostolado.

El Hermano Mateo Sebastián Chaffardon había nacido en setiembre de 1884 cerca de la capital de la Saboya, Chabery; conservó siempre un recuerdo por sus montañas y su querida Francia. Llegó a Montevideo el 8 de enero de 1903 con su compañero de profesión el Hno. Bonifacio. Apresuró su preparación integrando el cuerpo de profesores del Colegio de Agraciada y Lima. En 1904 lo encontramos en el colegio San Vicente de la Unión, para regresar al Colegio de la Sagrada Familia en 1906; en la escuela del Hno. Nicéforo adquirió esa afición a la música y secundó desde ya el gran Director en la preparación de los coros que tanto llamaban la atención al clausurarse los cursos escolares. En 1913 presta sus servicios en el colegio San José de Tandil (Rca. Argentina) permanece 11 años en este establecimiento para luego, en 1924, ir al Seminario de Córdoba en calidad de Profesor. Vuelve en 1928 a Montevideo, a su colegio de la Aguada, para desempeñar varias funciones.

En 1932 sus superiores le confían la dirección del Colegio San Vicente de la Unión; no diremos que su debilidad fué por este colegio al que quería, al que sacrificó todos los momentos de su vida y dar impulso a la obra; bien se le recuerda todavía en la barriada de la Unión, donde se había hecho muy popular; el prestigio del establecimiento se había asentado sobre la base firme del sacrificio y la parroquia encontraba en el valiente Hermano y en sus colaboradores el apoyo para la formación de la juventud, porvenir de la misma parroquia; por su parte los PP. Lazaristas coadyuvaban la obra del colegio favoreciendo su desarrollo. Terminados sus años de dirección en la Unión, el Hno. Mateo es designado Director del Colegio Santa Juana de Arco, en la barriada populosa de Ciudadela, capital federal, su actuación en Buenos Aires, fué como en todas partes, el hombre del deber y del sacrificio. Después de un corto lapso de tiempo pasado en Montevideo en 1939, va a Progreso; en la escuelita del pueblo encuentra su dicha con los niños, pero no deja ni su armonio ni sus cantos.

Sintiéndose enfermo, en la mañana del día de Navidad, vivió en familia esa fiesta, pero notaba que algo no funcionaba bien en su robusto organismo. Traído de urgencia a Montevideo, no pudo soportar la operación, último recurso en este [...]

LAS 40 HORAS EN LA BASILICA METROPOLITANA

De la Archicofradía de Esclavos del Ssmo. Sacramento

Con motivo de realizarse las Cuarenta Horas de Adoración en la Basílica Metropolitana durante los días 1º, 2 y 3 del entrante mes de enero de 1956, la Junta Directiva de la Archicofradía del Santísimo Sacramento se complace en invitar a los señores Hermanos y señoras Hermanas para las siguientes ceremonias, de manera que la Hermandad pueda prestar su compañía y reverencia a la Divina Eucaristía.

Su Divina Majestad estará expuesto desde las Misas cantadas a celebrarse a las 9 y 30 horas, los días indicados, hasta las ceremonias vespertinas que se iniciarán a las 18 horas.

La Junta Directiva solicita y espera que toda la Hermandad quiera llenar las horas de reverente gardia al Santísimo Sacramento y concurrir a las ceremonias antes mencionadas, de manera que Jesús Sacramentado tenga permanentes representantes de nuestra Archicofradía en los turnos de adoración.

Mons. Luis R. de Santiago, Director Espiritual
Héctor C. Barrano, Hno. Mayor
Enrique Saavedra (h.), Hno. Secretario

PONEMOS LA BOTA ESPERANDO SU COLABORACION

La Asociación León XIII estará representada por los Reyes Magos en todas las Iglesias de Montevideo esperando su contribución para el fomento de la Buena Prensa

Asociación León XIII, Institución dedicada a la difusión de la Buena Prensa

LA FE POR EL MUNDO

Salen misioneros suizos para Colombia

(KIPA). Los Reverendos Padres Javier Burkler, de Alt St-Johann (St. Gall)y Adolfo Lenz, de Lanzenneunform (Thurgovie), de la Sociedad de Misiones Extranjeras de Bethléen, acaba de partir de la Casa Central de su Congregación para Colombia, a hacerse cargo de un nuevo campo de actividades misioneras. Ambos estuvieron en China y abandonaron ese país con motivo de la persecución religiosa. Irán a la Arquidiócesis de Popayán, en donde los Padre de la Sociedad tienen asignado un territorio misional atendido hasta el momento por nueve sacerdotes y dentro del cual se encuentran cuatro parroquias.

Un decreto de la Congregación de propaganda sobre clero indígena

(KIPA). La Congregación de la Fe acaba de publicar un nuevo Decreto según el cual, en los territorios sometidos a su jurisdicción, los candidatos al sacerdocio que deseen ingresar a una Orden Religiosa, deben permanecer por tres años en las filas del clero secular.

En la Comisión de interpretación del Código de Derecho Canónico

(KIPA). Su Santidad Pío XII ha nombrado Consultores de la Comisión del Código de Derecho Canónico al Rdo. Padre Arcadio Larraona CMF, Secretario de la Sagrada Congregación de eligiosos, al Rdmo. Monseñor Giacomo Vilarde, de la Signatura Apostólica, al Rdo. P. Berrutti, de la Orden de Predicadores, antiguo profesor de la Universidad de Friburgo, y al Rdo. P. Raymond Bidager, de la Compañía de Jesús.

[...] Louis F. Dion, se prepara para marchar a Moscú, según anuncia al obtener finalmente la visa soviética. La solicitó el 23 de marzo, y le fué otorgada el 2 de noviembre.

HONOLULU (NC). El Colegio de San Luis primera institución católica de enseñanza superior en las islas Hawai, abre aquí sus aulas este mes comenzando el primer curso con unos 100 estudiantes. El Colegio será regido por los Marianistas y tiene un claustro inicial de siete profesores, con el RP. R. Mackey SM como rector.

LUGO. (España). (N.O.). — Se encuentra en estado de total abandono el monasterio gallego, de Ribas de Sil, cerca de Monforte de Lemos, la obra de sillería y los claustros están en ruinas y la hiedra cubre el refectorio del que se conservan el púlpito y las escaleras de entrada, el interior está convertido en corral, amontonándose toda clase de aperos de labranza. Este monasterio, joya arquitectónica antigua abadía de los monjes negros, guarda en su iglesia los sepulcros de nueve obispos.

BOGOTA (SNNC).— "Hacemos llegar a V. E. nuestra sincera voz de adhesión y gratitud por el Decreto 131 del 30 de marzo del presente año, en que V. E. fija clara y severamente las responsabilidades ante la sociedad, ante la Iglesia y ante Dios, de quienes apartándose de su condición de cristianos y de católicos, han deshonrado nuestras tradiciones y traicionado sus juramentos con actos que, demás de socavar la moralidad del hogar han creado un nuevo y grave factor de perturbación en el proceso de preparación y defensa de las sanas costumbres", dice en comunicación recientemente publicada un grupo de matrimonios católico de Bogotá que [...]

Información Católica

[Article not read.]

LOS AUMENTOS DE LA U.T.E.

No apagados aún los ecos del emocionado ¡Viva! que nos arrancara el comunicado de UTE señalando que se había resuelto reconsiderar los aumentos en las tasas, vigentes desde el 1º de Diciembre, un baldo de agua fría cae sobre nosotros. En uno de esos reportajes telefónicos que ahora se usan, que tienen, al parecer, las ventajas de la sorpresa el Ing. Alquier, Gerente de Teléfonos, hace saber a todos que, si bien se ha resuelto reconsiderar, todavía no puede decirse cuál será la nueva tarifa a aplicarse desde que la modificación se producirá como consecuencia de haberse borrado muchos de los solicitantes, y pensarse, por ello en una reducción proporcional de las nuevas instalaciones. A ello se une, según el Ing. Alquier, una posible fórmula de financiación más económica.

Las manifestaciones a que nos referimos son descorazonantes. Ellas trasuntan que UTE no ha pensado, en lo más mínimo, en la observación de fondo, que toda la prensa ha recogido y desarrollado, y que anotaremos hace una semana en estas columnas: No es justo cobrar al usuario el capital necesario para hacer obras, que no quedan de propiedad de aquel, sino a beneficio del Ente. Esto equivale a una expropiación forzosa, prohibida por la Constitución.

La declaración de UTE, en esas condiciones, pierde todo valor de "mea culpa" así como toda importancia constructiva. Si de lo que se trata es, tan solo, de reducir el impacto reduciendo al mismo tiempo los servicios, la cosa no pasa de ser una maniobra efectista orientada hacia acallar las protestas, reduciendo el monto de la exacción atentatoria para hacerla económicamente tolerable, aunque nada pierda de su antijuridicidad. Y si lo que se busca es hacer notar al público que la protesta contra los precios solamente sirve para mantener la insuficiencia de los servicios, el proceder es idéntico al que se critica en el comercio privado cuando, frente a un decreto de fijación de precios, esconde los stocks o amenaza con dejar de comercializar tal o cual producto. Lo que no nos parece, precisamente, elogiable ni constructivo.

Pero hay más. A pocas columnas del reportaje al Ing. Alquier, leemos una nota del Ing. Alvaro Correa Moreno, ex presidente de UTE, y responsable del presupuesto vigente en dicho Instituto, el cual recuerda que, cuando se planeó, publicó y puso en práctica la última suba de precios en los servicios, no se previó para nada el aumento de tasas que el actual Directorio puso en vigor el pasado 1º de mes vinculándolo, indirectamente, a la sanción del referido presupuesto.

Ahora bien, si mal no recordamos, durante el verano pasado UTE realizó una serie de publicaciones de las que resultaba que, si bien ganaba bastante dinero, y cubría ampliamente su presupuesto, necesitaba los ingentes recursos derivados de las nuevas tarifas para afrontar sus problemas de amortización del empréstito del B.I.R.F. y la extensión de servicios, incluída aquí la automatización de buena parte de la red del Interior. ¿Cómo es posible que a diez meses o menos de aquellos proyectos, sea necesaria una nueva financiación para las mismas ampliaciones?

O los cálculos de UTE estaban mal en Enero, o están mal los de Diciembre, o, lo que también puede admitirse, los recursos bien calculados en Enero, ya no están destinados a los fines entonces previstos, se usan en otras cosas, y es necesario obtener otros nuevos.

Ninguna de las tres conclusiones nos parece aceptable. Y nos inclinamos a suponer que los cálculos de Enero eran los que estaban bien, por lo menos los que estaban menos mal. Se apoyaban en presupuestos concretos, en cifras totalmente reales. Y mostraban financiaciones perfectamente serias y orgánicas. De donde debe concluirse que, o los cálculos actuales está mal, o ha habido una dispersión de recursos hacia fines no previstos en Enero..

No creemos que esto último haya sucedido. Mas bien no inclinamos a pensar que hay, en verdad, un exceso de severidad con el consumidor, y un exceso de amplitud en las previsiones del actual Directorio, quizá preocupado por abrir cauces para una creciente expansión.

Si esta conclusión es la verdadera, nos preguntamos si el momento ha sido bien elegido, vistas las dificultades generales en materia económica y financiera, y si UTE no es ya suficientemente grande, como para mantenerse, al menos mientras digiere sus últimos desarrollos, en sus dimensiones actuales..

MIRANDO PASAR

SECUESTROS. Dijimos los otros días que el memorandum anexo a la nota uruguaya sobre los casos de secuestros debió haber merecido los honores de la publicidad, inclusive para evitar que se pensaran cosas más graves de las sucedidas.

Debidamente informados podemos ahora señalar que el referido documento no contiene otras puntualizaciones que las hechas públicas por los diarios de Montevideo, coincidentes en todo con las informaciones reunidas por la Policía; así como dejar constancia de que, dada la índole del problema, se ha considerado más oportuno dejar librada su publicidad al criterio del Gobierno Argentino. Todo lo cual está muy bien. Y demuestra que las autoridades de la vecina orilla tienen un criterio más bien reservado.

BALANCE. El correspondiente a 1954 de nuestro máximo Instituto de crédito, muestra una cuenta de ganancias y pérdidas satisfactoria, pero curiosa. Porque una de las cuentas de ganancias, por más de seis millones de pesos, es el rubro de "cuentas corrientes extranjeras". Es la primera vez en la historia que vemos a las cuentas corrientes, sean nacionales o extranjeras, dejar semejante beneficio. Y sin perjuicio de felicitar al Banco de la República por el éxito de su gestión, le agradeceríamos que nos enseñara el secreto, que quizá resolviera nuestros problemas, y los de muchos amigos nuestros.

FISCO. En Italia se han hecho públicas algunas de las millonadas que deben pagar, claro que en libros, sus más notorios, ciudadanos.

Según parece un conocido terrateniente de antigua prosapia declaró una renta de 26 millones y el fisco la estipuló, por decreto en 790. Lo curioso es que esta sensible diferencia no proviene de una investigación y de la consiguiente comprobación del fraude, sino tan solo del "ojo clínico" fiscal que parte de la base de un "error" del contribuyente que, en este caso, representa una división por 30. Hacemos votos, en honor de los ciudadanos italianos, para que el ojo del Fisco no sufra de manía de grandezas. Y para que el nuestro no se compre uno por el estilo.

LIMPIEZA DE LA CIUDAD

La limpieza de la ciudad ha merecido la atención de algunos colegas que le han dedicado, incluso, su lugar editorial. Desde luego que la importancia del tema y del problema justifica plenamente que se le acuerde un lugar preponderante. Claro está que todo lo que se escriba sobre ello habrá de tener el signo de un escepticismo muy señalado. Nuestras autoridades han demostrado con verdadera insistencia que no es mucho lo que pueden hacer o lo que quieren hacer frente a tan importante cuestión.

En reiteradas oportunidades nos hemos ocupado sobre el particular. En otras tantas este ha sido considerado por diversos colegas. [...]

PRENSA Y DICTADORES

[Article not read.]

En la tarde de ayer llegó de regreso al país el presidente del Consejo de Gobierno señor Luis Batlle Berres



Los grabados nos muestran, en uno al Sr. Batlle Berres saludando desde el avión, mientras lo acompañan su señora esposa y el Dr. Zubiría: En el otro, fuerzas armadas mientras desfilan ante el Presidente del Consejo.

En la tarde de ayer, llegó al aeropuerto Nacional de Carrasco, en uno de los grandes aviones transportes de la Marina de los Estados Unidos, el Presidente del Consejo Nacional de Gobierno, Sr. Luis Batlle Berres, acompañado de su señora Esposa y demás integrantes de la comitiva.

Desde temprano estaban formados en la pista, para rendirle los honores militares correspondientes el Batallón 1º de Infantería "Florida", una Sección de la Escuela Militar Aeronáutica, una Sección de la Escuela Técnica de Aeronáutica y el Batallón de desembarco de los Cruceros Artigas y Uruguay. En la oportunidad actuó la Banda del Batallón Florida.

Poco antes de la llegada del avión norteamericano, levataron vuelo desde la pista un avión de la PLUNA, como indicador de ruta y varios aviones de la fuerza aérea militar que dieron escolta al transporte en que venía el Sr. Batlle Berres, el que aterrizó a las 19 y 7 minutos.

MUCHO PUBLICO—

En el Aeropuerto y en las inmediaciones se dió cita un numerosísimo público, que había llegado en muchos ómnibus y coches particulares, público constituido en su mayoría por militantes batllistas, que concurrieron a dar la bienvenida al Señor Batlle Berres.

Asimismo se encontraban en el lugar integrantes del Consejo Nacional de Gobierno, Miembros de los Poderes del Estado, Cámara e Senadores, de Diputados y de la Junta Departamental, Miembros del Cuerpo Diplomático, entre ellos el Decano del mismo, el Excelentísimo Señor Nuncio, y numerosos integrantes de otros organismos públicos.

LA RECEPCION—

Al llegar el avión a la pista el público asistente prorrumpió en vivas al Señor Batlle, mientras se agitaban numerosas banderitas.

Al colocarse la escalerilla, subió al avión el Presidente interino del Consejo Dr. Alberto Zubiría, para presentar su saludo al Señor Batlle Berres, quien de inmediato apareció, seguido de su Señora Esposa, siendo recibido con nuevos víctores y demostraciones de aprecio, y recibiendo el saludo de numerosos amigos y miembros del Cuerpo Diplomático, de las fuerzas armadas, de organismos oficiales, etc.

Seguidamente el Señor Batlle Berres, ascendió a un auto descubierto, en el que en compañía del Dr. Zubiría y del Ministro de Defensa Nacional, pasó revista a las tropas formadas, siendo en su recorrida vivado constantemente por el público. Terminado el recorrido, se detuvo el auto, desfilando de inmediato ante el Presidente las unidades militares.

LUCE BUEN ASPECTO—

La presencia del Sr. Batlle Berres en el avión, y en el auto, sirvió para comprobar que su estado de salud parece bueno, luciendo buen aspecto, a pesar de la natural fatiga del largo viaje. Habiendo preguntado a una de las personas que acompañaron al Señor Presidente en el viaje, cómo lo había realizado, nos manifestó que lo había hecho muy bien y descansado, a la vez que contento por regresar de nuevo al país. Nos expresó asimismo que para que ese viaje no le resultara molesto, dada la enfermedad que lo había aquejado, se había dispuesto en el avión una cama especial para que pudiera descansar comodamente el primer mandatario.

MANIFESTACIONES DEL SR. BATLLE BERRES—

Dada la cantidad de personas que tenían, especial interés en saludar al Sr. Batlle Berres, a los periodistas les fué practicamente imposible cumplir con su deseo de recabar, sus impresiones y declaraciones primeras. Sin embargo pudo este cronista acercarse al Sr. Batlle Berres en momentos en que iba a formular sus impresiones primeras por intermedio de la Radio Ariel.

Expresó el Sr. Batlle Berres que se sentía muy contento de haber regresado al Uruguay. Dijo que se sentía complacido de su visita al Presidente de los Estados Unidos y al pueblo norteamericano, pueblo poderoso y a la vez sencillo. Señaló que al llegar a los Estados Unidos, era su preocupación hacer nuevos y buenos amigos, y tenía la satisfacción de decir que había cumplido su misión. Por otra parte tenía especial interés en que se nos conociera, que se supiera que somos, donde vamos y qué queremos, lo que manifestó claramente al Señor Presidente de los Estados Unidos; añadiendo que había dicho todo lo que quería y tenía que decir, precisamente porque estando en un país y en medio de un pueblo sencillo, eso podía ser posible. En lo que respecta al conocimiento de nuestro país, dijo que la prensa había escrito mucho respecto de nosotros, contribuyendo así a que se nos conociera mejor.

Terminó expresando que vuelve ahora al Uruguay dispuesto a trabajar.

H.uelga general

Es lo que cabe expresar frente a lo que se anuncia y a lo que podría agregarse.

En efecto, el Sindicato Autónomo de obreros de Cutcsa, anuncia un paro desde la hora 0 del 31 a la hora cero del día 2. Dicen que no se les abonaron los haberes adeudados.

Los basureros también harán su paro, el acostumbrado desde luego, el día primero.

Los cines cerrarán sus puertas el día de fin de año.

A lo que cabría agregar el anuncio de paro anunciado por personal del Plaza Hotel.

Sin necesidad de que se agreguen nuevos números, ya hay bastante.

Con un nuevo miembro cuenta la Comisión Honoraria de la Leche

El Consejo de la Facultad de Veterinaria designó en su última sesión, al Consejero de esa Casa de Estudios Dr. Adhemar Bagnasco Pertierra, miembro de la Comisión Honoraria de la Leche en representación de la mencionada Facultad.

Comercialización de automóviles

[Article not read.]

La opinión de un lector

AUTOS: ELEMENTO DE TRABAJO

Montevideo, diciembre 20 de 1955.
Señor Director de EL BIEN PUBLICO. — Presente.
De mi consideración:

Nunca mejor mencionado el nombre de este periódico del cual soy lector, para atender un asunto que entra totalmente dentro de la categoría de "bien público". Me refiero a las gestiones que realizan los médicos para obtener la libre importación de automóviles, tal como hicieron los señores representantes del pueblo. Creo que en aquella como en esta ocasión, se ha perdido y se está perdiendo el gobierno la oportunidad de resolver en forma total y de una vez por todas el citado problema.

A mi modesto entender hay una única y terminante manera de encararlo y es la siguiente: El automóvil a importarse ¿es o no es un elemento de trabajo? ¿Es o no es, para los médicos, abogados, ingenieros, agentes viajeros, etc., una herramienta sin la cual no les es posible realizar con cierta comodidad su labor? En el caso de los taximetristas —es tan claro el asunto que no merece mencionarlo— pese a lo cual lo hago para que, de la solución dada al mismo, se determine el camino a seguir en el futuro. Este gremio entendiendo el auto como una herramienta de trabajo, procuró y procura importar coches de un precio [...] dolito, etc., no se precisa un "COLA DE PEIXE" de siete metros de largo, que cuesta un dineral y que no es sino UN ARTICULO DE LUJO para el cual no se debe resolver ninguna facilidad en su obtención.

Además y como un detalle podríamos decirle de carácter moral, pudiera ser que facilitando un modesto y necesario coche a todos aquellos que realmente lo necesitan, quizás se consiga desterrar un poco de la mentalidad de nuestra gente, especialmente de los profesionales y futuro profesionales, el equivocado concepto de que la importancia y el valor se le va a dar el automóvil de lujo. En muchas partes del mundo, donde los profesionales, técnicos, estudiosos, políticos y sabios valen por lo menos tanto como los nuestros, no es precisamente el AUTO, lo que da la medida de su importancia.

Por lo cual, dando fin a esta exposición, me permito solicitar del señor Director, si lo cree conveniente y dándole la forma de expresión que a su juicio sea la propia para publicar, se haga conocer a los poderes públicos esta sencilla solución: PRESENTADOS LOS ELEMENTOS QUE DETERMINEN QUE EL AUTOMOVIL ES IMPRESCINDIBLE PARA LA REALIZACION DE SU TRABAJO, LABOR PROFESIONAL O [...]

[Rest of letter not read.] O. G. S.

EL CONSEJO FIJO PRECIOS MAXIMOS PARA LA HARINA

[Article not read.]

Escribe un lector

Cosas de la U.T.E.

Al comenzar la temporada veraniega, el Balneario "La Floresta" se encuentra con deficiencias en la red telefónica. Más de la mitad de los suscriptores no pueden utilizar este imprescindible servicio. Además, se ha procedido al corte de aparatos sin previo aviso.

Los veraneantes tratan de averiguar las razones de este caos inadmisible y las autoridades locales de la UTE contestan que se está reorganizando el servicio con el consiguiente cambio de líneas y de números de llamada, trabajos que demorarán todavía unos veinte días.

Una demostración más de la incapacidad del ente, porque ¿no pudo la UTE realizar los trabajos en pleno invierno cuando el balneario carecía de veraneantes?

Nuevo estudio sobre nuestros problemas monetarios y de crédito

Lo ha hecho el Sr. Carlos Fernández Goyechea, Sub-gerente del Banco de la República

Con motivo de su reciente viaje a Bogotá para participar en la reunión de CEPAL en representación de nuestro país, el Subgerente del Banco de La República Sr. Carlos [...]

Comerciantes sancionados

[Article not read.]

Sesiona hoy el Senado

[Article not read.]

Hacia el Sexto Continente

LA EXPLOTACION DEL CARBON DE LA ANTARTIDA PREOCUPA A LA EXPEDICION DE EE. UU.

Iniciamos el martes una serie de notas sobre las investigaciones de carácter francamente internacional de que viene siendo objeto el casquete sur del globo terráqueo.

Nos referimos en nuestra nota anterior al interés internacional despertado por las expediciones a organizarse y la coordinación previa que ha mediado entre ellas.

Si bien las expediciones a la Antártida parecen tener una finalidad única, el conocimiento definitivo del continente hasta ahora en su inmensa extensión ignorado, fuera de los trabajos cumplidos ene xpediciones anteriores y de los realizados desde las bases que se han ido estableciendo en su periferia, parecería advertirse una carrera entre los dos grandes países que han organizado las mismas, Inglaterra y los Estados Unidos de América; restando posibilidades a la obra de una colaboración conjunta, por lo menos a juzgar por lo que puede apreciarse desde afuera. De todos modos son de esperar resultados concretos, que luego permitirían ir a soluciones concretas, sobre todo si se tienen en cuenta las enormes posibilidades que se han pronosticado respecto de las riquezas minerales y de las reservas que podrían mantenerse en esas regiones y a las que nuestro diario se refirió recientemente en una nota editorial.

Pasamos ahora a referirnos a los propósitos de una de dichas expediciones: la correspondiente a los Estados Unidos, encabezada por el Vicealmirante Richard E. Byrd, quien recorrió parte del continente en los años 1939-40.

MANIFESTACIONES DE BYRD—

En conferencia de prensa que ofreció Byrd en Wáshington antes de su partida hacia el Polo Sur, manifestó que la expedición por él comandada podría considerarse como el primer paso para el establecimiento de bases permanentes en aquel continente, para lo que los Estados Unidos contarían con la buena voluntad de las naciones vecinas del continente antártico, entre ellas Argentina y Chile, bases expresó, que serían como pueblos pequeños, en los que vivirían alrededor de quinientas personas, en su mayoría civiles, por cuanto solo el 10por ciento serían militares.

Uno de los problemas que interesan en lo que respecta a la Antártida, según se expusiera en la nota editorial de nuestra hoja a que nos referimos antes, sería el de la explotación de cuencas carboníferas. Ahora bien, esa explotación, de acuerdo a las manifestaciones del Vicealmirante Byrd, sería particularmente útil para los pueblos que llegaran a establecerse allí.

Y refiriéndose a esas actividades, añadió Byrd: Las exploraciones que llevarán a cabo en la Antártida los Estados Unidos durarán por lo menos hasta el año 1959, y serán algo así como el comienzo de la explotación de un gran continente, que será de gran valor para las generaciones que suceden a la nuestra y para todos los pueblos pacíficos de la tierra.

LA ANTARTIDA Y EL AÑO GEOFISICO—

Y destacando otro de los aspectos importantes que tiene la Antártida, señaló Byrd que dicho continente es el mejor lugar que hay en la tierra para las investigaciones científicas de los fenómenos naturales. Por esta razón se estudiarán allí los fenómenos boreales, las manchas del sol, y la ionosfera, como asimismo otros fenómenos de otra naturaleza. El Antártico, comentó [...] de la expedición norteamericana, se encuentra aún bajo las garras del "período glacial" pero que se va calentando poco a poco.

Todo esto explica, añadimos; nosotros, el gran interés que ha despertado en el mundo científico esta conjunción de esfuerzos, en relación con la realización del año geofísico internacional.

POSIBILIDADES EN LA ANTARTIDA—

En lo que respecta a las posibilidades de la Antártida para el mundo del futuro, explicó en su conferencia el Vicealmirante Byrd; la misma podría constituirse en un inmenso frigorífico o nevera natural para la conservación de los productos agrícolas que no se necesiten, y que podrían mantenerse y conservarse allí indefinidamente para los años de "las vacas flacas" [...] de Panamá quedara destruido en una guerra, los buques norteamericanos se verían obligados a dar la vuelta por el sur de la América. Como la tierra de Palmer y sus islas se encuentran próximas a la América del Sur, habría necesidad, en caso de una guerra, de dominar esa región. El mundo se ha empequeñecido, en tal forma, comentó Byrd, que la región antártica ha adquirido un valor estratégico enorme.

De aquí la necesidad de buscar la colaboración y la unión con los países interesados. Byrd manifestó que contaba con la buena voluntad de esos países, particularmente Argentina y Chile, y que pensaban mantenerla. Debe recordarse, al respecto, que Byrd tenía entre su personal, en la expedición de 1939-40 a dos argentinos y a dos chilenos. Por su parte, la Argentina, al disponerse a emprender una expedición al Antártico para el próximo verano antártico, invitó a participar a la misma a dos oficiales de la Marina de los Estados Unidos, que se encontraban en la Academia Militar Argentina, haciendo extensiva su invitación la Argentina al Gobierno de los Estados Unidos, para que envíe a cuatro científicos norteamericanos para que participen en el plan argentino del año geofísico internacional.

MOVIMIENTO DE LA EXPEDICION BYRD—

Los elementos fundamentales con que cuenta la expedición del vicealmirante Byrd comprenden aviones y buques especiales.

Hace días habían llegado ya a Nueva Zelandia dos aviones Neptunos Lockheed, dotados de skis, destinados a ser los primeros aviones hasta la Antártida desde otros continentes. Estos aviones forman parte del Air Development Squadron VX-6, que integra a su vez la expedición antártica de Byrd, denominada "Operation Deepfreeze". Esos aviones partieron de Christchurch, en un vuelo de 2.548 millas para McMurdo Sound, 500 millas al oeste de la Pequeña América, en la Antártida. Son en total ocho aviones los destinados a cumplir el vuelo intercontinental desde Nueva Zelandia hasta la Antártida. Si bien su ruta a través del Pacífico estaría custodiada por una línea de salvamento de barcos de la Armada, sin embargo, una vez llegados a destino, los expedicionarios tendrían que valerse por sí mismos, antes de que llegarán los otros elementos de la expedición.

En las aguas heladas de la Bahía de McMurdo, en las inmediaciones de la isla de Ross, los dos aviones Neptuno Skymaster de la expedición Byrd se posaron, tras un vuelo sin etapas de 2.220 millas que separa Nueva Zelandia y la Antártida con lo que establecieron el primer puente aéreo en dicha ruta. Equipados con skies, que les permiten su fácil aterrizaje y levantamiento de vuelo en el hielo, esos aviones efectúan de inmediato vuelos de reconocimiento, hasta tanto vayan llegando los demás elementos, y mientras se prosiguen los trabajos del establecimiento de la expedición Byrd en la Antártida.

PARTIDA DE LA FLOTA NAVAL

Por lo demás, el escuadrón naval norteamericano destinado al antártico emprendió vuelo repentinamente eel día 16, dos días antes de la fecha fijada para la expedición. Ello se debió a las noticias recibidas de que las aguas del continente austral se estaban descongelando antes de lo que se esperaba. Esas unidades cuya misión era la de estar atento al vuelo que harían los ocho aviones norteamericanos desde Nueva Zelandia, a la Antártida zarparon así en forma tan inesperada que muchos marinos se quedaron en tierra al haber sido imposible su localización. Ese escuadrón marchaba al mando del Contra Almirante George J. Dufeck y se compone del Rompehielos "Glacier" tres unidades de transporte, [...]

PROYECTO MODIFICADO DE LA PLANILLA DE TRABAJO

Formulado por el Inspector Sr. Roque Foti, ha sido elevado a las autoridades

[Article not read.]

Comisiones citadas en el Senado

[Article not read.]

La gran kermesse "Noches de Navidad"

[illegible]

Festejó su cumpleaños la Srta. de Willat

[illegible]

Reuniones en el Golf de Punta del Este

[illegible] ...por puntos el premio "Francisco Etcheverry" y el domingo el premio "Ricardo Capurro".

El jueves 5, sábado 7 y domingo 8 se jugará el premio "Punta del Este" para aficionado sin handicap que disputarán copas y medallas de plata.

Esta competencia cuenta ya con la segura intervención de aficionados brillantes. En este Club se anuncian para fechas cercanas los premios "Julio Robirosa", F. van Peberg" "Aníbal Vigil", "Luis Cordoba", "Eliseo V. Segura", "Jorge Veratti".

La comida de anoche en lo de Bonomi-Compte

Dió lugar a una lucida nota la comida que ofrecieron anoche en su chacra "Los Ceibos", el Arq. Humberto Bonomi y su señora Cora Compte, con motivo de festejar su cumpleaños la dueña de casa.

Ofreció un té la Sra. de Caldeyro

Un grupo de amigas de la Sra. Ercilia López de Caldeyro, le ofrecieron un te en una de las confiterías centrales con motivo de haber celebrado una fecha íntima. Participaron de esta reunión las siguientes Sras. y Srtas.: Anín Amínta Abascal de Bosch del Marco, Alda Echeverry de Tabarez, Cora Compte de Bonomi, Esther Vidal de Alvariza, Isabel Novoa de Arocena Capurro, Zulma García de Gurruni, Susana Torres Negreira de Folle, Mirtha Aphesteguy de Rodríguez López, Zulma Castagnetto de Paolini, Lita Lagos de Castro, Concepción Ruglia de Gatti, Alita Rossi de Sagarra, Elia María Méndez Previtali, Lily Granotich de Formozo, María del Carmen Aristimuño, Milka Santangelo de Domínguez, Rosa C. de Forteza, María Fratelli de Herrero, Margarita Vidal de Frías, Rosa Volpi Rovira de Giambruno, María Magdalena C. de Figolo, Adelina Fratelli de Gómez, Nenita Pérez Brum de Repetto, Orcalis Elsmendi Graña, Lydia García Lajoni, María de los Angeles B. Susana y Manuela García Saráchaga.

Cumpleaños

—Hoy cimple años la señora Lina Carbonell de Ollú.

—El 3 de Enero, la señorita Lía de Pena Gomez.

—El 5, la señorita Cielito Irigoyen Jara.

—El 6, la señora Alice Nieto de Vilar y señorita Clara Elisa de Salterain.

—El 7 la señora María Antonia Pareja Guani de Suarez.

Sebastián N. Rossello

Con motivo de cumplirse el primer año de su fallecimiento se rezará una Misa mañana, en la Iglesia de Nuestra Señora del Carmen (Cordón).





Fiesta infantil

En la residencia de sus abuelos los esposos Lezama Muñoz Almada se llevará a cabo hoy una fiesta infantil con motivo de festejar el cumpleaños de la niña Rosarito Legarburo Lezama.

Recibos

No recibe hoy con motivo de su cumpleaños la señora María Emilia Muñoz de Caubarrere.

HARAN OBRAS EN EL PARQUE ARTIGAS DE "LAS PIEDRAS"

El administrador general de la Comisión Nacional de Turismo, arquitecto Gualberto Rodríguez Larreta y el ex director general de Parques y Jardines de la Comuna de Montevideo, arquitecto Juan M. Scasso, visitaron la Biblioteca Municipal y fueron recibidos por el secretario de la Junta Local, Bch. Anselmo Rossi y miembros de la Comisión Directiva de Mejoramiento y Custodia del Parque Nacional Artigas, considerando las obras que se tienen a estudio.

Se examinaron también los planos y detalles sobre el proyecto de Monumento a la Batalla de Las Piedras" cuyos autores son los ex ministros de Defensa Nacional Arq. Gral. Campos y de Obras Públicas, Sr. Tomás Berreta (año 1943) actual director de la División de Ingeniería y Arquitectura Militar, coronel Arq. Guimaraens Araújo.

Posteriormene, la C. Directiva de Mejoramiento y Custodia del Parque efectuó una sesión con asistencia de sus miembros Ing. Ruffinelli, Lamp Garrido, Buzeta, Arcos, Manzi, Roballo, Pérez, Mancebo, Proto, Lito Rodríguez, Venturiello y el secretario Anselmo Rossi.

Fueron tratados diversos asuntos y dos subcomisiones rindieron informes respecto al plan de obras para ese paseo histórico, antecedentes que serán informados por escrito y verbal al Ministro de Ganadería y Agricultura Dr. Amilcar Vasconcellos.

Modelo de Pierre Balmain, ejecutado en saten blanco, con bordados en oro y rosas rojas. El tapado de faya roja, de gran amplitud.

SON AGASAJADOS EL Dr. RIERA Y SU SEÑORA MIRTA ZORRILLA

Antes de su partida para Rivera donde ejercerá sus funciones de médico, el Dr. Oscar Riera y su señora Mirta Zorrilla Irigoyen, son objeto de diversas demostraciones por parte de sus amigos.

Organizado por la Sra. María Teresa Zurdós de Gavazzo se llevó a cabo un torneo de canasta en honor de la Sra. de Riera. A esta reunión que tuvo lugar en el Club de Golf asistieron las siguientes Sras. Paulina Irigoyen de Zorrilla, Isolina Zorrilla de Barreiro, Valentina Penco Illa de Buela, Amalia Fonseca de Nicolich, Esther Lussich de Cardoso, Blanca Guillemette de Gurmendez Mery Ruibal de Servetti, Pilar Carbonell, Marroig, María Emilia Dermit Tourreilles de Conti, Maruja Rissopatrón de Martínez Thedy, Blanca Guerra deHughes, Lussich, María Amelia Montero Lafone, María Elena Escalza Gimenez de Aréchaga, Elina Sierra Guillot, de Buela, Milena Rousserie de Méndez Schiaffilino, María Riviere de Souza, Margarita Toureilles de Paullier Cavalho Beatriz Mailhos de Rachetti, Delia Ibarburu de Puents, Mercedes Cuenca Sayago de Souza, María Rubio de Amonte, Elida Martínez Bula de Oyhenart, Ofelia Lataste de Cuenca, Célika Rabino de Canessa, Hilda Cunha de Chouhy Terra, Amalia Fonseca Nicolich de Hill Hamilton.

El Ing. Alfredo Etchegaray Vidal y señora Raquel Carvallido Albin les ofrecieron una comida en su casa de la calle Santiago deChile.

Además de los homenajeados y los dueños de casa asistieron a esta reunión la siguients personas: señor Julio Etcheverry Vidal y señora Mireya Barreiro Zorrilla deEtcheverry Vidal, señor Victor Crespo y señora María Elena Etchegaray Vidal de Crespo; señorGastón Barreiro Zorrilla y señora Lolita Capille Zumarán de Barreiro Zorrilla, doctor Germán Schroeder y señora Isabel Bove García de Zúñiga de Schroeder, señor Augusto Hareau y señora Gaby Macedo Hontou de Hareau; Ing Mario Capurro Etchegaray y señora Matilde Fonseca Piaggio de Capurro Etchegaray, Ing Hugo Cuenca Sayago y señora Ofelia Lataste Pascual de Cuenca Sayago, señor Carlos María Velázquez y señora Lis García Silveeira de Velázquez, señor Pedro Bialade y señora Susana Filliol de Bialade Ing Héctor Buela y señora Hilda Corralejo Risso de Buela, señor José Pedro Duprat Tezanos y señora Ludovina Thode Albin de Duprat Tezanos, señor Julio Rodríguez Amy y señora Amelia Rizada de Rodríguez Amy, señor Esteban Seijo y señora Olga Beelatti Amespil de Seijo, señoritas Sara y Marta Zufriateguy Abegno, María del Carmen Islas Pastoriza.

Formar conciencia sobre la importancia de la buena prensa es un deber de todo cristiano.

SERA BRILLANTE LA FIESTA DE FIN DE AÑO EN EL LAWN TENNIS DE CARRASCO

Con un ambiente muy auspicioso se lleevvará a cabo la gran fiesta de fin de año en el Lawn Tennis de Carrasco contando con la colaboración de la orquesta argentina de Pugliesse y dos jazz de nuestra capital las que darán gran animación a la pista de baile del simpático club deportivo y social de Carrasco que congrega a gran parte de la juventud de este balneario

la Comisión que prestigia el diner y baile de mañana es la siguiente: Señoras: Margarita Narbondo de Fleurquin, Rosa Chiarino de Garayalde, Judih Lussich Barreiro de Aguirre, Marta Ferreira de Jiménez de Aréchaga, Margarita P. de Camilloni, Elena Saenz Gallinal de Del Campo, Edit Cuelho de Camou, María Luisa Paullier de García Otero, Raquel Brunet de Miller, Margot Buero de Mezzzera, María Noel Leunda de Givogre, Marta Sanguinetti Saenz cde Mooer, Susana Altamirano de Sarno,Mercedes Srta Schaich, Olga Fossatti de Aviles, María Nella Lussich de Boxer, Blanca Basso de Cassarino, María Luisa Chiarino de Carrere, Silvia Artola de Miller,Renée Armas Lanza de Saons Edith Von Sanden de Piria, Susana Regules de Pouyrrecon, Madelón Rodríguez de Paez Vilaró, Gloria Plas Lanza de Granara, Raquel Paullier de Nogueira, Violeta C. de Airaldi María López Machado de Saenz y las señoritas: Martha Cerrutti Aicardi, Juanita Saenz Gallinal, Estela Urta Stagnero, Berta Camou Musante, Ana María Costa Strauch, Juanita y Renée Sanguinetti Saenz ,Betty Givogre Zufriategui, Ana Matilde Ferrés Martinez, Erica Fischer Reuter, Lilian Frederick, Angélca Leborgne Pouyrredón, Gladys Castillo, Ketty yMary Arttia y de Gorozabal, Marta Blengio Lattanne, Elvira Seré Ortiz, Malvina Herrera Risso, Estela y Silvia Quesada Berhuet, Irene Echevarría Leunda, Karen Bergengruen, Susana Pozzi, Edith, Tammaro, María Teresa y Susana Leunda Argul, Graciela Saralegui, Leindekar, Mónica Moor Davies, Nubia Regules, Marta y Gretel Kall, Ernestina Ortiz Canesssa, Sarita Paez, Marta M Mendez Real de Azúa, Ivette Luqin Mabel Baqué e Isolina Williman Ramirez.

Viajeros

—Hoy pasan por nuestra ciudad, procedentes de Buenos Aires, con destino para Europa, el señor Eduardo Casado Sastre, su señora Ines Mendez Goncalves, y sus hijas Inés e Isabel.

—En La Floresta, el Dr. Jorge Preve Pastori su señora Ana Dominguez Rubio y sus hijos.

—En este mismo balneario el señor Carlos Carrau, su señora Violeta Urioste Garesse y sus hijos.

—Parten hoy para Punta del Este, el Ing. Raúl Regules, y su señora Queta Pareja Guani.

—Procedentes de Buenos Aires pasan una temporada en La Floresta, el Sr. Carlos del Carril, su señora Sara Lernoud y sus hijos.

—El Ing. Juan Pedro Barriola su señora Isabel Milburn y sus hijas se han instalado en su residencia de La Floresta.

—Para Colonia Suiza, el Dr. Julio César Benitez su esposa Esther Saenz y sus hijas.

—Parte en breve para Europa, nuestra compatriota Mercedes Olivera de Cowling.

—Para el interior, el Dr. Anibal Tabarez y su hijo Anibal.

—Pasan una temporada en Colonia Suiza, la Sra. Esther Acosta y Lara de Ledesma y su hija María Esther.

—Regresaron ayer de Europa a bordo del Augustus, la señora María Gloria Silvia y Antuña de Traverso y la Srta. Blanca Pereda Valdéz.

Cambios de residencia

—Ocupa un apartamento en una de nuestras Ramblas, la Sra. Enriqueta Puig Spangemberg de Iglesias Castellanos y sus hijas.

—Se han instalado en su Chalet en Punta del Este, el Dr. Omar Terra su Sra. Elba Trigo Baez y sus hijos.

—Pasan una temporada en Playa Honda, la Sra. Elena Baztarrica de González y sus hijos.

—Para su Chalet en Punta del Este, el Sr. José Cozzolino y su esposa Carmen Caderosso.

BRIGADA MOVIL DE ACCION SOCIAL DEL CONSEJO DEL NIÑO

La Brigada Móvil de Acción Social del Consejo del Niño desde la fecha de su iniciación ha realizado una extensa obra de profilaxis social dentro del ámbito de los menores que actúan en la vía pública ejerciendo mendicidad o realizando ventas callejeras.

Por creerlo de interés, hace pública parte de sus actividades, que comprende los cuatro primeros meses de su actuación.

En todos los casos se propendió a realizar una política familiarista frente al niño detectado, con criterio de profilaxis para evitar las desviaciones de conducta con que el niño puede caer como consecuencia de su estado de semi-abandono o abandono.

Menores detectados: ...

En la vía pública 84, Por denuncias 77, Total 161.

Menores asistidos como consecuencia de los detectados 125, Total 286.

Atrasados en su instrucción: 54

Ingresados a la escuela: 17 Total 41.

Menores estudiados psicológicamente: 7

Exámenes sicosomáticos ...

Menores atendidos en establecimientos del Consejo del Niño 16.

Hogares que no fueron aptos para la recuperación de los menores nueve.

Casos en que se otorgó salario de emergencia: 17

Casos para salario social pasados a las divisiones del Consejo del Niño: 35.

Número de familias provistas de ropas, camas, colchones, etc. 21

Becas otorgadas para menores:

Desalojos evitados: 10.

Salarios Alimenticios por cooperación del Instituto Nal. de Alimentación (diarios e individuales) 11.200. Se continúa la acción social en los siguientes hogares: 59

LIGA NACIONAL DE INQUILINOS

La Liga Nacional de Inquilinos, institución de orden social que agrupa el importante sector de población de condición inquilina en la República, con Personería Jurídica concedida por el Poder Ejecutivo, atenta a la proximidad de los plazos de vencimiento legal de alquileres, comunica a quienes se acogieron al 15 y 50 o|o correspondientes, en oportunidad, que, en vista de las numerosas situaciones necesitadas de regularizarse para gozar del beneficio de amparo solicitando la fijación del alquiler razonable ante juez competente, ha resuelto habilitar su Oficina de Información y asesoramiento legales, sita en calle Ejido 136?, E. 17, durante todo el mes de Enero.

Rigiendo el siguiente Horario Extraordinario de 10 a 12 y de 15 a 20 y 30 horas.

NOTICIAS DEL REGISTRO CIVIL

MATRIMONIOS

Han solicitado contraer enlace las siguientes personas:

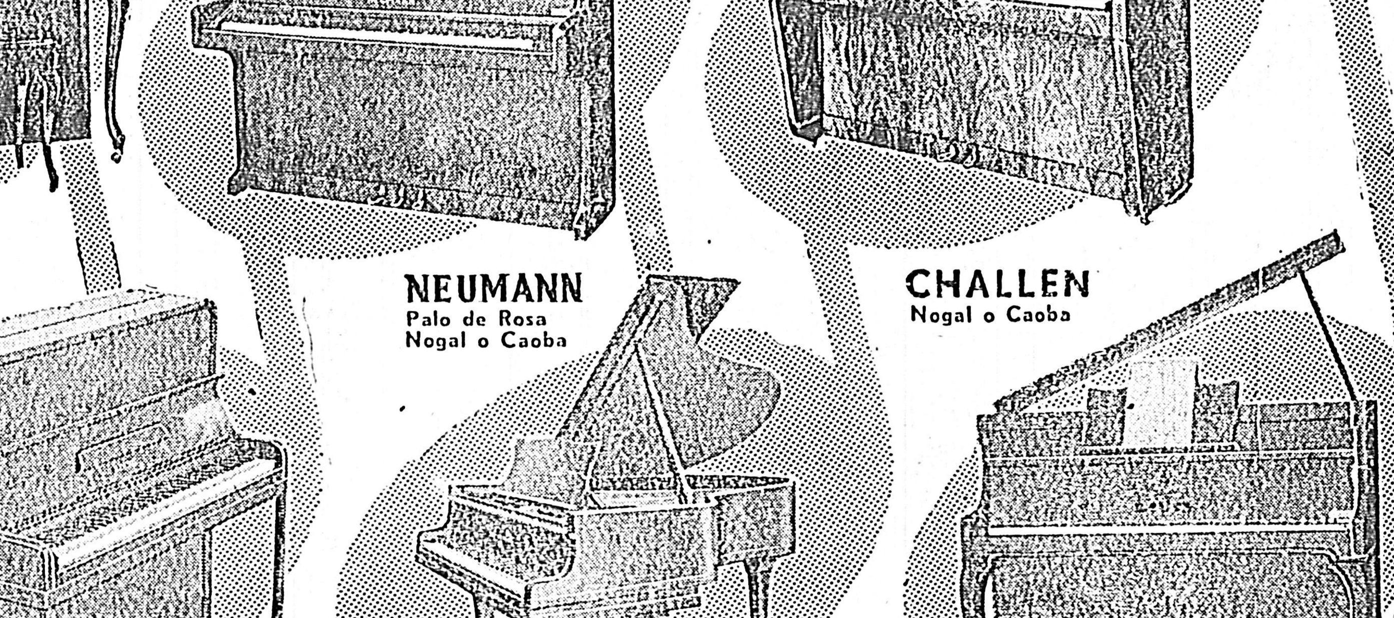
Simha Cranesman, 55 años con Lea Jerochim, 39 años, polaca. Alfredo E. Clavijo, 25 años, oriental con Lidia Rodríguez, 27 años, oriental. Carlos Duarte, 27 años, oriental con Yolanda de Mello 23 años, oriental. Hugo R. Itzaina, 29 años, oriental con Jacinda Lucas Da Fonseca, 30 años, oriental. Walter Bruno, 32 años, oriental con María E. Doldán, 26 años, oriental. Carlos Larrar, 22 años, oriental con Blanca A. Dos Santos, 21 años, oriental. Vicente Cisternes, 37 años, oriental con Sofía Sosa, 37 años, oriental. Rubens D. Cavelli 26 años, oriental con Delna H. Alario, 23 años, oriental. Walter Fiumarelli, 22 años, oriental con Liria Belmonte, 16 años, oriental. Antonio M. González 24 años, oriental con Eladia O. Ferrara, 21 años, oriental. Pedro J. Berrutti, 22 años, oriental con Blanca L. Cor, 23 años, oriental. Eduardo Angelini, 32 años, oriental con Zulma Camisa, 26 años, oriental. José N. Maggini, 32 años, oriental con Clotilde Sena, 32 años, oriental. Manuel Tavidián, 21 años, oriental con Haiguy Houmdjián, 20 años, oriental. Luis R. Fradiletti, 26 años, oriental con Martha S. Martucci, 21 años, oriental. Alcides B. Perera, 28 años, oriental con María T. de la Torre, 18 años, oriental. José P. Sánchez, 36 años, oriental con Olga Borrego, 27 años, oriental. Mario Ruiz, 35 años, oriental con Yolanda N. Alvarez, 33 años, oriental. Elías Silva, 38 años, oriental con Práxedes M. Tarragona, 38 años, oriental. Enrique E. Mato, 33 años, oriental con Elsa L. Laureiro, 34 años, oriental. Domingo Jaureguiberry, 35 años oriental con Florinad Paulo, 23 años, oriental. Victorio R. Abreo, 25 años, oriental con María E. Tierno, 30 años, oriental. Rontex J. C. Cartategui, 20 años, oriental con María E. Tiscornia, 19 años, oriental. Angel Notaro, 29 años, oriental con Flora E. López, 40 años, oriental Walter Díaz, 21 años, oriental con Deldamia Guerrero, 19 años, oriental. Ildemaro Colina, 35 años, oriental con Renée Ibáñez, 27 años, oriental. Manuel Diz, 23 años, español con María Rodríguez 22 años, oriental. Nery Menchaca, 29 años, oriental con Gladys Baldoni, 26 años, oriental. Martín Fuentes, 62 años, oriental con Isabel Lallane, 46 años, oriental. Rodolfo A. Giusto 25 años, oriental con Dora M. Resta, 26 años, oriental. Carlos R. Rodríguez, 25 años oriental con María G. Mattos, 17 años, oriental. Ramón Calvo, 28 años, oriental con María Hrabar 21 años, oriental. Antonio Speranza, 25 años, oriental con María A. Stábile 16 años, italiana. Juan B. Burgues, 23 años, oriental con Teresa G. Correa, 17 años, oriental. Américo M. Camogli, 32 años, oriental con María J. Santos, 37 años, oriental. Romeo D. Godoy 22 años, oriental con Nelly H. Rivero, 18 años, oriental. Raúl R. Monzón, 29 años, oriental con Dévora Macedo, 23 años, oriental.

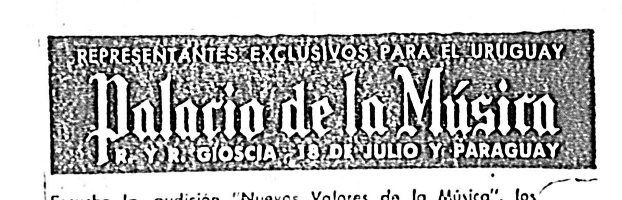
DEFUNCIONES

Defunciones registradas en el día 27 de diciembre 1955:

Eloísa Uzabiaga de Pérez oriental, 52 años, casada, Hospital Pasteur. Juana Durán de Sequeira oriental con 91 años, viuda, Hospital Pasteur. Esteban Varga, húngaro, 73 años, soltero, Hospital Pasteur. Nieves Loy de Crua oriental, 43 años, casada, Hospital Pasteur. María Gil Iglesias española 80 años, soltera, Hospital Pasteur. Elsa Galeno Silva, oriental, 1 mes, Hospital Rossell. Raúl Oriente Saavedra, oriental, 1 año, Hospital P. Rossell. Jorge Felipe Andión, 13 años, Hospital Italiano. Teodoro Lafistis Mondulagriego, 65 años, viudo, Hospital Vilardebó. Ercilia Arzúa de Volino, española 86 años, viuda, Asilo P. del Campo. Florencio Antiverio, oriental, 91 años, soltero, Asilo P. del Campo. Ciriaco Belén, oriental, 87 años, viudo, Asilo P. del Campo. Cornelio Rus holandés, 92 años, soltero, Asilo P. del Campo. Jorge Daniel Vázquez Maritán, oriental, 9 meses, Itú 2071. Francisco Montero, oriental, 4 9años, casado, R. Pastoriza Nº 1531. Rosendo Nicolás Portela, oriental, 50 años casado Isidoro de María 1538. Faustino González de González, oriental, 63 años, viuda, C. Tula, 4917. José Martínez Prego español, 62 años, casado, I. de María 1538. Alberto Sabatini, oriental, 25 años, soltero, Isidoro de María, 1538. Etefanía Carreras de Uviña, oriental, 86 años viuda, Turquía, 3699. Gregoria Manuela Aguiar de Falcione, oriental, 58 años, casada, Duilio, 1579. Francisco González Bermúdez, oriental, 74 años, soltero, La Paz, 1243. María Piccardo de Cosconi, oriental, 74 años, viuda Capitán Videla Nº 3071. Inocencia Cotelo de Canto, oriental, 63 años, casada, Cabo Salomibene, purro 967. Hilda Salomibene, oriental, 11 meses, Cayetano Rivas Nº 4030. Julio César Olivera, oriental, 3 meses, Larravide, 2336. Francisco Morales de Armas, español, 66 años soltero Rivera 2236. Mercedes Massa Torterola oriental, 73 años, soltera, Minas, 1250. Ermelinda Urrutia de Santana, oriental, 35 años, casada, C. César 2326. Mateo David Costa, oriental 76 años, casada, 21 de Setiembre 2367. Eloísa Cabrera, oriental, 76 años, soltera, Minas, 1269. María Esther Filippini de Lacagno, oriental, 52 años, casada, Colonia, 2127. Isabelino Salvador Ovalle Videl, oriental, 86 años, viudo, Garibaldi Nº 1892. Eustaquio Estanislao Franco, oriental, 85 años, casado, B. Zorrilla 5437. Amancio Granda Alvarez española, 47 años, casada, Ariel, 5076. Juan Héctor Isola, 61 años, casado, Thiebaud, 1621.

AVISO: A los usuarios del Nicho Nº 353 del 2º cuerpo del Cementerio Central, se ruega quieran pasar por la Dirección de Cementerios calle Soriano Nº 1???.





CANALIZARAN EL MIGUELETE

El Concejo Departamental de Montevideo resolvió, entre otros, los siguientes asuntos:

ENTUBAMIENTO DE LA CAÑADA DE LA CALLE FERREIRA Y ARTIGAS

En sustitución de la cuneta trapecial revestida de hormigón armado, prevista en el contrato caratulado "Pedro Giralt y otras" se dispuso la realización dentro del sexto del valor total del contrato mencionado, adjudicado a la empresa Ing. Luis A. Cat, el entubamiento, mediante dos caños premodelados de 1m.00 de diámetro de la cañada que corre por la zona de acera de la calle Ferreira y Artigas. El entubamiento dispuesto tendría las ventajas sobre la anterior, de evitar el arroje de basuras dentro de la cuneta, la formación de estancamientos de aguas y el peligro proveniente de su profundidad, facilitando asimismo el acceso a los predios frentistas.

ROND-POINT DE 8 DE OCTUBRE Y AVDA. ITALIA

Afectado por el rond-point a formarse en el cruce de las avenidas 8 de Octubre y Avda. Italia, Bulevar Artigas y las calles Dante, Almirante Brown y General Urquiza, se aprobó la tasación practicada por la Dirección del Plan Regulador de Montevideo, por la indemnización que corresponde abonar por los 253 m.c. 89 de terreno y mejoras existentes, que constituyen la totalidad del inmueble padrón Nº 87.552.

PREDIO PARA CAMPO DE DEPORTES DEL CLUB MAR DE FONDO

Se resolvió ceder con carácter precario y revocable al Club "Mar de Fondo", para instalar su campo de deportes para realizar la práctica de fútbol, el usufructo del predio de propiedad municipal empadronado con el Nº 125.515, lindando al Oeste con el predio del Cuartel de Blandengues, al Norte de la calle Tobas, al Este con el predio empadronado con el Nº 71.473 y al Sur con el predio actualmente en uso por el Club Sud América.

MODIFICACIONES DE RASANTES PREVISTAS

Se resolvió aprobar la modificación de la rasante prevista originariamente para la calle Oficial Nº 1, entre Oficial Nº 4 y la Avenida San Martín, a fin de contemplar la situación de vecinos frentistas, cuyas construcciones quedarían a un nivel superior al del pavimento proyectado para la calle Oficial Nº 1.

Igual resolución se adoptó para la calle Oficial Nº 1, entre la calle Oficial Nº 2 y Azotea de Lima, ya que las construcciones frentistas quedarían a un nivel inferior al del pavimento proyectado; debiendo terraplenarse por parte de la empresa contratista, los terrenos frentistas de la alineación Sur de la calle mencionada.

REPAVIMENTACION DE LA CALLE RAMON ANADOR

Se dispuso que la Dirección de Vialidad de Montevideo incluya en un próximo proyecto a confeccionarse, la repavimentación con hormigón armado de la calle Ramón Anador entre las de Dolores P. de Rossell y Alejo Rossell y Rius.

CONTRIBUCION DE DOS FIRMAS DE PLAZA A UNA IMPORTANTE OBRA DE SANEAMIENTO

En mérito a las importantes contribuciones para la construcción de colectores para pluviales en las calles Real, Adolfo Vaillant y Ascasubi, que formarán parte del saneamiento de sistema separativo de la cuenca del Arroyo Pantanoso, ofrecida por las firmas industriales de la zona: BAO S. A. ($50.000) y VIDPLAN S. A. ($ 5.000.00) valores nominales en títulos de Deuda Municipal se resolvió agradecer a dichas firmas los importantes aportes realizados y prometidos.

ALINEACIONES DE LA CALLE DOLORES PEREIRA DE ROSSELL

Se aprobaron las modificaciones de las alineaciones de la calle Dolores Pereira de Rossell entre las de Feliciano Rodríguez y General Prim. Esta modificación tiene por finalidad la de permitir una mejor concordancia entre las alineaciones de los dos tramos ya abiertos a la calle Dolores Pereira de Rossell, a la vez que disminuye sensiblemente el costo de las expropiaciones.

CANALIZACION DEL ARROYO MIGUELETE

Afectado por las obras de canalización del Arroyo Miguelete, entre la avenida Millán y el Cno. Propios, se resolvió aprobar la tasación estableciendo por indemnización que corresponde por los 900 m.c. de terreno y mejoras que constituyen la totalidad del inmueble empadronado con el Nº 80.045.

CONSTRUCCION DE VEREDAS EN EL BARRIO JARDIN DEL PARQUE RODO

Se dispuso que la Dirección de Vialidad de Montevideo, incluya en un próximo proyecto a confeccionarse, la construcción de las veredas que aún falta construir en el Barrio Jardín del Parque Rodó, estando los gastos ocasionados por la construcción mencionada a cargo del Municipio.

Visita al Dr. A. Palacios de la Sociedad Artiguista

En el día de ayer, la Comisión de la Sociedad Artiguista del Uruguay, presidida por el General Pedro Sicco, visitó en la residencia de la calle Agraciada al Embajador de la República Argentina, Dr. Alfredo Palacios, para notificarle que había sido nombrado socio de honor de dicha institución.

Aceptó complacido el Embajador la insignia que se le ofreció y en amable conversación recalcó su ascendencia uruguaya, su amor por nuestra historia y su simpatía y admiración por nuestro pundonor en lo tocante a libertad y democracia.

Al manifestarle nuestra complacencia por el empeño que había asumido para que se corrigieran los errores de apreciación en los textos escolares de historia, expresó que siempre había luchado por la verdad y la justicia, especialmente en lo que a Artigas se refiere.

Espero, agregó, que con los monumentos a erigirse a Artigas en Buenos Aires, y a San Martín en Montevideo, se afianzarán aún más los lazos de verdadera amistad entre ambos pueblos.

Por la Buena Prensa! ¡Todos a trabajar!

Pocos estudiantes en Veterinaria y Agronomía

En la última sesión del Consejo de Gobierno, el Consejero Dr. Armand Ugón, señaló que en las Facultades de Veterinaria y de Agronomía existen muy pocos estudiantes, y que se hace necesario estimular la afluencia hacia esas casas de estudio.

Sugirió como una forma de obtener ese fin, la de crear, en el Presupuesto, cargos de Practicantes y, además, que los puestos técnicos de agrónomos se proveyeran por concurso.

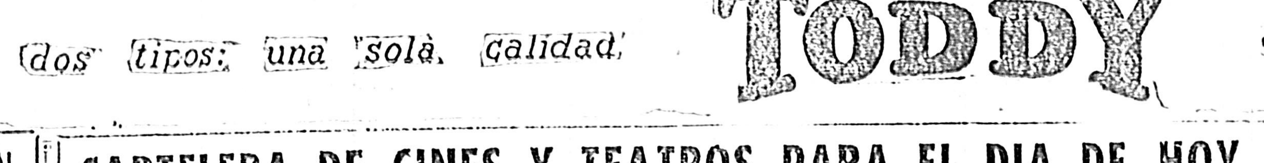
Debemos tratar —agregó— que se gradúen más veterinarios y más agrónomos, que son tan necesarios en este país.

El señor Consejero Viña, apoyó en forma decidida, las apreciaciones del señor Consejero Dr. Armand Ugón.

LA LIMPIEZA EN LA ZONA DE PLAYAS

En cuatro veces el personal habitual se ha reforzado por parte de la autoridades municipales el servicio de limpieza de nuestras playas, al destinarse el personal de poda a las tareas de limpieza que se realizan diariamente antes de iniciarse la afluencia de público a nuestras playas.

Ello no obstante corresponde establecer que la tarea no cumplirá integralmente el propósito buscado si no se cuenta con la mayor cooperación del público, pues ha podido advertirse que un alto porcentaje de la higiene que se vigila depende de la conducta del público y de la utilización de los tachos que se han instalado en gran número.



CARTELERA TEATRAL

TEATRO 18 DE JULIO.- Empresa Nicolás Messuti, Avda. 18 de Julio y Yaguarón. Teléfono: 8.58.75. — El profesor Max en sus experiencias de hipnotismos. Hoy a las 22 hs. Platea: $ 2.00. Galerías $ 1.10, $ 0.80 $ 0.60. (Mañana, a las 18 y a las 21.30 el mismo espectáculo)

SKATING VANITIES 1955 Y DANZAS DE LAS AGUAS. — En el Palacio Peñarol, Galicia y Magallanes. — Hoy a las 22 hs. maravilloso "show" sobre patines de ruedas silenciosas. Plateas $ 4.00, 6.00 y 7.00. Generales $ 2.00. Boleterías abiertas desde la hora 10. (Mañana función especial de fin de año desde las 21 a las 23.15 hs.; domingo 1 de enero, vermouth y nocturna).

MUSEO DEL GIGANTE Y LA MUJER DE VIDRIO. Av. 18 de Julio 1471 bis. Casa de Galicia piso 1. — Autorizado para menores. Abierto de 14 a 23.45 hs. Notable exposición anatómica moderna. Mayores $ 0.90, menores $ 0.50.

PLANETARIO MUNICIPAL - (Avda. Gral. Rivera 3275). Tel. 41.55.30. — Todos los martes, jueves, sábados y domingos a las 18 y 19 horas: "La Astronomía antes del Telescopio". Entrada libre.

CINE UNIVERSITARIO. — Las funciones, en esta semana completan la programación de diciembre de Cine Universitario. Viernes 30 a las 17.45, 20.30 y 22.30 horas con "Toros bravos" (The brave bulls) E. E. U. U. 1951 realización de Robert Rossen con Mel Ferrer, Miroslava Anthony Quinn.

Estos espectáculos se efectúan en la sede de Cine Universitario y son exclusivos para asociados de la Institución. [illegible]

CARTELERA DE CINES Y TEATROS PARA EL DIA DE HOY

CALIFICACION MORAL A CARGO DEL SECRETARIADO NACIONAL DE DEFENSA DE LA MORAL CRISTIANA

CONTINUADOS

ZONA CORDON

OPERA. Hora 20.40: Fuegos artificiales (2B); 2ª Casa Ricordi (2A). AMERICAN. Hora 21: A reir tocan 2ª Hombres sin bandera (1B); 3ª Nube de verano (2B). — DEFENSA THEATRE. Tierra de promisión (2A); 2ª Una ventana a la vida; (2B); 3ª Pájaros de cristal (2C). — VICTORIA. Mat. La flecha rota (1A) 2ª Látigo de plata (1B); 3ª Leopardo asesino (1B); 4ª Pájaros de cristal (2C); Noche: Látigo de plata (1B); 2ª Pájaros de cristal (2C); 3ª Leopardo asesino (1B).

ZONA SUR

ATENAS. Murallas de silencio (2A) 2ª Resistir es vencer (2B); 3ª Alma de mi alma (2A). — CAPRI. Hora 21: De tal palo 2ª Hombres o bestias (2A); 3ª Flama de traición (1B) —ARTIGAS. Hora 20 y 40: Los parias (1B); 2ª Ticonderoga (2B); 3ª Celda 2455 (2C).

ZONA POCITOS

CASABLANCA. Hora 21: Ritmos en desfiles 2ª La mano justiciera (1A); 3ª Vuelta a la vida (2B). — BIARRITZ. Un caballero andaluz (1A); 2ª El precio de una vida (2B). — NOVELTY THEATRE. Los frutos del verano (3); 2ª Un caballero andaluz (1A). — POCITOS. Hora 20.50: Torero a la fuerza (2C); 2ª Callejón sin [illegible]

AMBASSADOR. A las 13, 14.50, 16 y 40, 18.30, 20.30, 22.30: A los cuatro vientos (2C).

AZUL. A las 13, 14.25, 16.10, 17.50, 19.25, 21.10, 22.40: Hechizo del Amazonas (2C).

ARIEL. A las 13.30, 15.45, 18, 20 y 15: 22.30: Un alma envenenada; (2A).

AVENIDA CONCERT. A las 13.45, 15.30, 17.15, 19, 20.45, 22.30: Suc. Argentino. Cortas. Nieves traidoras (1B).

CALIFORNIA. A las 13.20, 14.55, 16.30, 18.5, 19.40, 21.15, 22.50: La sombra (2A).

CENSA. A las 13, 15, 16.55, 18.45, 20.40, 22.30: Festival del cinemascope 1955 (1B).

COSMOPOLIS. A las 16.20, 20.30: La gauchita y el charro (2B); A las 14, 18.10, 22.20: Pancho Villa vuelve (2A).

CENTRAL. Cerrado.

COVENTRY. A las 12.30, 14.5, 15 y 40, 17.20, 19.10, 21, 22.45: Canto para ti (2B).

CERVANTES. A las 14.25, 17.40, 20 y 55: La monja gitana (2A); A las 12.50, 15.55, 19.10, 22.25: Mientras estés a mi lado (2B).

COLONIAL. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21, 22.40: secreto profesional (2B).

[illegible]



Primer festival nacional de arte dramático y musical

La Comisión de Teatros Municipales, presidida por el Sr. Ovidio Fernández Ríos recibió el martes último a la Comisión de Espectáculos de la mencionada Exposición, quien concurrió acompañada por el Presidente de esa Institución Senador Dr Héctor Grauert, expresando sus deseos de que las distintas dependencias de la Comisión de Teatros Municipales, presten su colaboración artística a esta importante muestra de las actividades nacionales, que dentro de pocos días podrá apreciar nuestro público.

La Comisión de Teatros Municipales en principio ha decidido brindar su apoyo, debiendo resolver en su próxima sesión, las distintas programaciones que habrán de ofrecerse desde el hermoso teatro levantado en la Exposición referenciada.

Continúa con mucho éxito, las inscripciones de los cuadros profesionales y vocacionales que participarán en el 1er. festival de Arte Dramático y Musical.

Con tal motivo la Sub- Comisión "Programaciones" de la 1ra. Exposición Nacional de la Producción extenderá el período de inscripciones hasta el sábado 31 próximo.

El horario será de 15 a 18 horas y de 9 a 11 hs. en las oficinas de 18 de Julio 1896 2. piso.

VISITA AL TEATRO

Acompañados por el Presidente del comité ejecutivo Dr. Héctor A. Grauert, y los miembros de la Sub-Comisión "Programaciones" Sr. Carlos A. Estrada y Sra. Monique Nieves, visitaron el Teatro de Verano de la 1ra. Exposición Nacional de la Producción el secretario de la comisión de Teatros Municipales, Sr. Carlos Echegaray y el secretario general Sr. Angel Curotto y el jefe de administración Sr. Orlando Casiraglia, quienes felicitaron ampliamente las autoridades citadas y muy especialmente al arquitecto Julio Giacosa autor de este magnífico Teatro al aire libre. Las autoridades municipales se retiraron completamente satisfechas de las comodidades adaptables a la escena de esta gran obra.

EL PROFESOR MAX

En el teatro 18 de Julio se anuncian, desde hoy al lunes inclusive, las últimas actuaciones del profesor Max, en sus interesantísimas experiencias sobre hipnotismo y sugestión, entre las que se destaca el "Hipnotismo por teléfono".

La programación de estos últimos días está así combinada.

Hoy viernes, espectáculo nocturno a las 22 hs.

Con motivo del fin de año y para que el público pueda recibir al Nuevo Año en los lugares de su preferencia, mañana regirán horarios adelantados en los dos espectáculos a ofrecerse. La vermouth comenzará a las 18 hs. en punto, y la nocturna a las 21.30 en punto. De tal modo, la función de la noche finalizará a las 23.30 hs. dando tiempo al público para prepararse para los festejos de medianoche.

El domingo, 1ª de enero, no habrá espetáculos en el teatro 18 de Julio, siguiendose una norma impuesta desde hace años.

En función nocturna el lunes el profesor Max se despedirá de Montevideo.

Las localidades para todos esos espectáculos están ya en venta.

POR EL MUNDO DE LAS IMAGENES

Aumenta la coproducción. — El último año ha sido el año de la coproducción. Entre Francia e Italia ha sido casi total. Además estos dos países han trabajado en colaboración, con Inglaterra, Alemania, España y Estados Unidos. Los estilos se han universalizado cada vez más y las estrellas son internacionales no sólo en el sentido de la difusión, sino también en cuanto a su trabajo en los diversos países productores. La coproducción se extiende ahora a Francia, lo hace con Suecia y el Japón con Italia, Estados Unidos y Francia. Ultimamente Shiro Kido, presidente - Director General de la Sociedad Shochiku, la más importante de las productoras del Japón ha realizado un convenio de coproducción, con las empresas francesas Cila film Pathe Cinema y Pathe Overseas. La primera película que producirá este consorcio, se titulará "L'honorable partie de campagne, sobre una novela de Thomas Raucat, escrita en 1925. La película ha sido dirigida por Ives Ciampi y H. Alekan el fotógrafo, trabaja ya en Japón con un equipo de doce técnicos franceses.

Marlon Brando, canta y baila. — El adusto Marlon Brando, quien hasta ahora ha representado papeles dramáticos. "Viva Zapata" "Nido de Ratas" "Desiree", "Un tranvía llamado deseo", "Julio César" y algún otro título que se nos olvida, nos han mostrado siempre la faceta sera del gran actor. Ahora en el nuevo film que realizará para Samuel Goldwyn creará un galán de opereta, junto a Frank Sinatra para realizar este papel este ídolo de la pantalla, a quien no le gusta el cine ha debido aprender a cantar y bailar, recibiendo lecciones durante una temporada. "Guys and Doll's" que es el título de la película, siempre que se mantenga el mismo de esa comedia musical que ha sido un largo éxito de Broadway, nos mostrará a un Marlon Brando cantante y bailarín, jugador y bohemio desenfadado en una modalidad totalmente distinta, a las diversas modalidades en que le hemos visto antes. Con Jean Simmons y Frank Sinatra, Marlon Brando, sin duda un espectáculo original...

La música en el disco

Dos expresiones románticas de la música eslava

BEDRICH SMETANA: Dos poemas Sinfónicos del Ciclo "Mi Patria" (Mat Vlast). Nº 2: El Moldava y Nº 4: Bosques y Praderas de Bohemia. Orquesta Sinfónica de Bamberger dirigida por Joseph Keilberth.

Disco Telefunken LB 6014 o Capitol L 8166 (25 centímetros). Long Play de 33 RPM.

Smetana fué el fundador de la escuela musical checa. Su obra, que comprende óperas, poemas sinfónicos y música de cámara, representa al alma checa emparentando el rico folklore del país a la corriente romántica europea.

La vida del maestro fué dolorosa. El reconocimiento de su propia patria se produjo recién cuando llegó a frisar en los 45 años de edad. En 1866, se inauguró el Teatro Nacional de Praga, y su dirección fue confiada a Smetana, pero sus alegrías fueron escasas ya que quedó totalmente sordo a los 50 años y terminó sus días aquejado de locura a los 60 años de edad. Smetana debe su fama internacional a dos obras grandiosas: su ópera cómica "La Novia Vendida", poco ejecutada en forma completa pero incluída en el repertorio sinfónico universal por medio de sus trozos odquestales, y el ciclo sinfónico titulado "Mi Patria", que consta de seis poemas sinfónicos de los cuales, indiscutiblemente el segundo (El Moldava) tiene tal notoriedad que generalmente se considera obra independiente.

Siempre deseamos conocer este grandioso ciclo en forma completa. Existen dos grabaciones del mismo de que tengamos noticia, no obstante ser ambas desconocidas en nuestro medio. Las dos tienen el sello Mercury y se deben a la orquesta de Chicago dirigida por Rafael Kubelik y a la Orquesta del Teatro Nacional de Praga conducida por Jirak.

"El Moldava" cuenta, por el contrario, con numerosas versiones. Casi todos los grandes maestros de la actualidad la han llevado al disco (Walter - Columbia ML 2075; Furtwangler. - Victor HMV 1023; Toscanini - Victor LM 1118) en interpretaciones memorables, pero completando los respectivos discos con obras de diversos compositores.

Joseph Keilberth, sin embargo, grabó para la Telefunken un disco de 25 centímetros disponiendo en cada faz los números dos y cuatro, bien representativos del ciclo "Mi Patria" y, en verdad, la interpretación de este director no va en zaga de las mencionadas anteriormente. En "El Moldava" el compositor describe los lugares y paisajes que baña la corriente del río con el fondo del contínuo devenir de las aguas que nacen como un hilo, y se precipitan finalmente en el mar. Es música sencilla, alegre, descriptiva, que se nutre de la tierra y del bello paisaje de bohemia. Keilberth conduce a la orquesta con suma competencia, detallando planos sonoros, el canto de la hermosa melodía folklórica y el juego de las aguas. La orquesta de Bamberger responde con precisión y sentimiento a las sugerencias ricas del director.

"Los Prados y Floresta de Bohemia" son más densos en su expresión. El jugar del viento en los bosques que acompaña un dulce melodía, se sustituye por un tema más solemne que nos lleva a la imponencia de los grandes árboles, pero la alegría envuelve a la Naturaleza y el compositor se contagia de ella para trasmitirla con lenguaje sencillo pero pleno de encanto.

La orquesta parece dominar, en este poema, la brillantez que había demostrado con "El Moldava", tejiendo el sonido con más finura y con el mismo cuidado del detalle que ostentará en el trozo anterior. Keilberth enfocó los vientos con aire solemne y los instrumentistas respondieron con seguridad y penetración sus acertadas indicaciones.

El registro es de una pureza pocas veces alcanzada y constituye una de las mejores muestras de la capacidad discográfica de una gran marca alemana. Además su presentación (que incluye no sólo sobre de cartulina sino también funda de nylon) resulta todo un acierto y con... pueblo checo ... registro real. KAYBE.

REVISTA DE PEPE ARIAS

Con el estreno de la gran revista humorística, "Los caballeros prefieren las del Nacional", el martes por la noche debutará, en el teatro "18 de Julio", la compañía porteña de revistas procedente del teatro Nacional de Buenos Aires.

Es la primera figura de este conjunto, Pepe Arias, creador de los monólogos escénicos de actualidad.

El debut se llevará a cabo en dos secciones nocturnas, en cada una de las cuales se repetirá la revista de Carlos A. Petit, "Los caballeros prefieren las del Nacional".

El conjunto se trasladará desde Buenos Aires sin modificación alguna en el elenco que actuó en esa capital, trayendo, así mismo, el material escenográfico íntegro y también el vestuario, con que fueron puestas en escena las revistas en Buenos Aires.

ESTA EN MONTEVIDEO EL Dr. FRANCISCO CURT LANGE

Respondiendo a una invitación oficial del Gobierno del Brasil, para proseguir en ese país sus investigaciones, encuéntrase en esta ciudad por pocos días el doctor Francisco Curt Lange, Director del Departamento de Musicología de la Universidad Nacional de Cuyo y Director del Instituto Interamericano de Musicología, con sede en Montevideo.

Los trabajos realizados por el Dr. Lange motivaron en reiteradas oportunidades el reconocimiento de las autoridades brasileñas, siendo condecorado en este año con la Ordem do Cruzeiro do Sul, en la categoría de Oficial.

Esta vez, Francisco Curt Lange concentrará sus investigaciones en el Estado de Minas Gerais, donde descubrió la escuela de compositores negros y mulatos del siglo VXIII y organizará en Belo Horizonte, a pedido de las autoridades estatales, la Semana de la Música brasileña.

Piensa dedicar breves viajes de investigación y confrontación a Bahía, Recife, Sao Paulo y Río, regresando a fines de marzo a la Argentina para continuar allí su programa de investigaciones y actividades docentes.

"EL FIDEO"

Un divertido programa de Nisba Orayen que anima José Ignacio Pereyra, con premios en efectivo, juegos de mesa y café y muchos surtidos de fideos. Miércoles, a las 21 y 30, por CX 16 Radio Carve, con CX-A 13 en onda corta, CW 23, R. Cultural de...

SIGUE TRIUNFANDO EL TENOR JOSE SOLER EN EUROPA

... tantes como el gran tenor José Soler, que en el rol del infortunado Ricardo, dió acentos particularmente emotivos"... "Le Depeche" dice que "la representación de "Ballo in Maxchera" de Verdi resultó una creación sensacional en la voz del tenor José Soler" La breve síntesis que hemos transcripto de acuerdo a la información dada por Odeon es la prueba más elocuente del suceso que cada presentación de José Soler produce en los públicos y en la crítica del extranjero.

CONCURSO DE "EL TINGLADO"

... f) El Jurado se expedirá el 20 de marzo de 1956.

LOS COROS DEL CENTRO ACTUARAN EN FLORIDA

HONROSAS DISTINCIONES A LA COMEDIA NACIONAL

FESTIVAL CORAL EN EL PARQUE RIVERA

HAYDEE HELGUERA VIAJA A EUROPA



INFORMACIONES GENERALES

REUNIONES

JUNTA A. DE ESTADISSTAS Y CENSO

El martes 3 de enero, a las 19 horas, reunión en su sede.

ASOCIACION PATRIOTICA DEL URUGUAY

El jueves, a las 18, elecciones de Asamblea Representativa en su sede.

MUSEOS

TORRES GARCIA, (Avenida 18 de Julio 1903 esq. Sierra). Todos los días, de 17 y 30 a 20 y 30, menos los lunes.

HISTORICO MUNICIPAL, (Camino Castro s|n.) de martes a domingo, de 13 a 17. Cerrado los lunes.

NACIONAL DE BELLAS ARTES. (Julio Herrera y Reissig s|n.) No está habilitado.

ZORRILLA DE SAN MARTIN. — (Ellauri, 96). De martes a domingo de 13 a 17 horas. Cerrado los lunes.

PEDAGOGICO (Cagancha 1175). De lunes a viernes de 13 y 30 a 18 y 30, sábados de 8 a 12 horas.

TECNOLOGICO ESCOLAR (Cerrito, 308). De lunes a viernes, de 13 y 30 a 18 y 30, sábados de 8 a 12 horas.

CENTRAL DE ENSEÑANZA SECUNDARIA. (Eduardo Acevedo Nº 1419). De lunes a viernes de 9 a 13 horas

MUSEO HISTORICO NACIONAL

La Dirección del Museo Histórico Nacional comunica al público que, con motivo de realizarse la limpieza anual, sus dependencias y salas de exposicin y consulta quedarán clausuradas hasta el 10 de enero próximo. Sus oficinas funcionarán normalmente dentro del horario de verano, de martes a sábado de 8 a 12 horas.

HISTORIA NATURAL. (Buenos Aires, 682). Jueves y domingos, de 15 a 17 horas.

MUNICIPAL DE BELLAS ARTES, "Juan M. Blanes". (Avenida Millán, 4015). De martes a domingo, de 13 a 17 horas. Cerrado los lunes.

EXPOSICIONES

DE CERAMICAS

En Gaboto 1365, se exponen cerámicas del Taller de Artesanos y Artistas. Hasta el 31, de 10 a 12 horas y de 18 a 21.

EXPOSICION FIN DE AÑO

En la Galería Montevideo de Artes Plásticas (Colonia 995), se realiza una "Exposición Fin de Año", con óleos de autores nacionales y extranjeros, tallas, marfiles lacas gouaches, grabados, cerámicas, etc., hasta el 31, de 10 a 12 y de 15 a 19 y 30 horas.

TALLER TORRES GARCIA

La Facultad de Arquitectura por intermedio de su Comisión de Cultura ha organizado la 95 exposición del Taller Torres García. Expone M. Pailós. Hasta el 31 de diciembre de 10 a 12 y de 17 a 21.

DE JUAN ZORRILLA DE SAN MARTIN

Enel Foyer del Teatro Solís, la Exposición de Manuscritos, fotografías y documentos del doctor Juan Zorrilla de San Martín.

EXPOSICION DE TRABAJOS EN EL INSTITUTO DE BELLAS ARTES "SAN FRANCISCO DE ASIS"

Se exponen los trabajos efectuados por los alumnos del Instituto de Bellas Artes "San Francisco de Asís" en su primer año lectivo. El acto de apertura tendrá lugar a las 17 30 horas en el salón de actos de los PP. Franciscanos Menores Conventuales, en la sede de dicha Orden, Canelones Nº 1164 e Ibicuy.

La exposición continuará abierta al público hasta el 6 de enero próximo, de 16 y 30 a 21 horas. Entrada libre.

El salón ha sido totalmente refaccionado luciendo un importante mural del pintor Lino Dinetto

GALERIA MONTEVIDEO DE ARTES PLASTICAS (Colonia 995)

"Exposición Fin de Año", óleos de autores nacionales y extranjeros(tallas, marfiles, lacas, gouaches, grabados cerámicas etc. Hasta el 31 de diciembre con el horario: de 10 a 12 y de 15 a 19.30 hs

EXPOSICION BOTERO - MONTAÑEZ

Continúa abierta de 17 a 21, en L. E. C. Duvimioso Terra Nº 1641 hasta el 15 de enero, la exposición de cerámicas, óleos y acuarelas de estos dos artistas.

CERTAMEN FEMENINO DE GRABADO Y DIBUJO

El Círculo Cultural Femenino Hispano - uruguayo recibió una invitación para las artistas uruguayas, a fin de que presenten obras en la ciudad de La Paz (Bolivia), en certamen que se realizará en marzo próximo. La fecha de inscripción se cierra el 1º de febrero. Se recompensará a las artistas con los siguientes premios: 1º) Premio Instituto Cultura Hispánica, 100 dólares; 2º) Premio Instituto Boliviano de Cultura Hispánica, una joya de oro por valor de 250.000 bolivianos; 3º) Premio Instituto Boliviano de de Cultura Hispánica. una joya de oro por valor de 250.000 bolivianos.

Para las interesadas se hace saber que, por informes, deben dirigirse al "Círculo Femenino de Cultura Hispánica, Casilla Nº 58, La Paz, Bolivia. y en Montevideo, teléfono: 41.39.03.

UNIVERSITARIAS

FACULTAD DE CIENCIAS ECONOMICAS Y DE ADMINISTRACION

Las inscripciones para los exámenes correspondientes al período complementario de febrero y marzo de 1956, de los Cursos Superiores (Plan 1944), Curso de Doctorado y Curso Consular, se recibirán en la Bedelía de esta Facultad, todos los días hábiles desde el 2 al 10 del mes de enero, de 10 a 11.

INSCRIPCION PARA EXAMENES EN LA FACULTAD DE CIENCIAS ECONOMICAS

Se pone en conocimiento de los interesados, que las inscripciones para los exámenes correspodientes al período complementario de febrero y marzo de 1956, de los Cursos Superiores (Plan 1944), Curso de Doctorado, y Curso Consular, se recibirán en la Bedelía de la Facultad de C. Económicas. todos los días hábiles desde el 2 al 10 del próximo mes de enero de 10 a 11.

Los formularios de inscripción pueden ser retirados para llenarlos a partir del día 30 del corriente mes.

Nota. — Pasado dicho plazo, se harán efectivas las multas impuestas por el Reglamento General Universitario.

EN EL INSTITUTO DE CIRUGIA PARA GRADUADOS

Día 30, hora 14 a 17: Aspirantes que se hallen en las condiciones previstas por la Circula número 507|955 esto es, que se domicilien en zonas alejadas, pero que tengan un familiar, ya alumno del Liceo, o cuyas residencias se vinculen con este establecimiento por intermedio de una línea de comunicación directa.

Día 31, hora 8 a 11: Otras inscripciones.

Las inscripciones que excedan la capacidad del Liceo, serán condicionales y sobre ellas la Superioridad resolverá oportunamente.

ESCUELAS DE SORDOMUDOS

La Comisión de Fomento de estas escuelas hace saber al público que el sorteo de las donaciones recibidas con motivo de su exposición-venta del año 1955 a efectuarse el 31 de diciembre, ha quedado postergado para fines de marzo de 1956.

LICEO MILITAR Y NAVAL GENERAL ARTIGAS

Inscripción para ingreso del 15 de diciembre al 15 de enero del año próximo. Exámenes libres del 6 al 9 de febrero de 1956.

ESCUELA NAVAL

Inscripción para ingreso a aspirantes oficiales de Marina. Abierta hata el 31 del cte.

ESCUELA MILITAR

Inscripción para ingreso hasta el 15 de enero. Informes Avda. Garibaldi 2313.

CURSOS DE GRABADO

Se dictaran en enero en el Club de Grabado de Montevideo. Inscripciones en Río Branco 1355, de 18 a 20 horas, lunes, martes y viernes.

CURSOS DE VERANO

Desde el 2 de enero se inician en la Alianza Cultural Uruguay - Estados Unidos de América (tanto en la casa central de 25 de Mayo 772 como en el anexo del Cordón, Lavalleja 1671, y en el Club Náutico de Carrasco y Punta Gorda), los conocidos Cursos de Verano de esa institución.

INSTITUTO CULTURAL ANGLO - URUGUAYO

Permanecerá cerrado del 25 de diciembre de 1955 al 1º de enero de 1956.

LICEO DE MAROÑAS

Está abierta la inscripción para cursos de 1º y 2º año.

LICEO Nº 9 "DR. EDUARDO ACEVEDO"

Inscripción 1956

La inscripción para Primer Año, cursos de 1956, se tomarán desde el 24 hasta el 31 de diciembre, en Avda. Lezica 5831 entre Calderón de la Barca y Yegros. Horario 7.30 a 12.

INSTITUTO DE PROFESORES ARTIGAS

Las inscripciones para las pruebas de ingreso al Instituto de Profesores Artigas (de Enseñanza Secundaria), se tomarán del 1º al 15 de febrero, de 8 a 12, en Sarandí Nº 420.

Fechas de las pruebas de ingreso

Febrero. — 17, Cultura General; 20, Cultura Musical; 21, Dibujo y Literatura; 23, Francés; 24, Italiano y Química; 27, Cultura Cívica; 28, Inglés e Historia.

Marzo. — 1º, Ciencias de la Educación; 2, Idioma Español; 5. Ciencias Exactas; 6, Filosofía y Geografía; 7, Ciencias Biológicas; 8, Prueba complementaria de idioma moderno (Francés o Inglés o Alemán).

Los aspirantes deberán estár presentes en el local del Instituto a la hora 8 del día de la fecha del examen.

Las condiciones de ingreso y los programas correspondientes, se entregan a los interesados de 9 a 11.30.

INSCRIPCIONES EN EL LICEO Nº 8

Continúan las inscripciones para ingreso al Liceo Nº 8.

El aspirante deberá concurrir en compañía de su padre, madre o tutor y en posesión de los siguientes documentos: cédula policial de identidad —uruguaya—, certificado de vacunación antivariólica. "carnet" sanitario estudiantil y certificado de suficiencia escolar o, en su defecto, el certificado de aprobación del eamen de Ingreso. Además, cuatro fotografías recientes, iguales, de frente y tamaño cédula.

Día 29, hora 8 a 9: Escuela Nº 61. La Paz 2184.

Día 29, hora 9 a 10: Escuela Nº 120. Comodoro Coé 3394.

Día 29, hora 10 a 11: Escuela Nº 76, 8 de Octubre, 3515.

Día 29, hora 10 a 11: Escuela "México". Gral. Flores 3013.

Día 29, hora 14 a 15. Escuela Nº 97, Andrés Latorre, 4846.

Día 30, hora 8 a 11: Aspirantes que aprobaron el examen de Ingreso, o que proceden de Escuelas que enviaron las correspondientes nóminas, con posterioridad a la fecha de confección de esta publicación.

CONCURSOS

ESCUELA DE TRASMISIONES

Llámase a inscripción para ingreso y concurso de oposición a la Escuela de Trasmisiones (Curso de Radiotelegrafistas), a todos los interesados entre 16 y 21 años, comunicándose el cierre de la misma para el 31 de enero de 1956.

Programa de inscripción: Esc. Tram. del Ejército: Cno. Casavalle 4600. Peñarol, de 7.30 a 11.00 horas.

AFFICHES

El Jurado que ha de juzgar los 44 trabajos presentados al concurso de affiches al que acaba de llamar públicamente la Comisión Honoraria para la Lucha Antituberculosa, ha quedado integrada por los Dres. Juan C. Plá. Armando Sarno, Uruguay Marino y Sres. José Luis Zorrilla de San Martín y Adolfo Pastor.

Dicho jurado habrá de reunirse en el curso de la present esemana en el local de la referida Institución, 18 de Julio, 2187

FACULTAD DE QUIMICA Y FARMACIA

La Sección Concursos de la Facultad de Química y Farmacia, convoca por segunda vez a aspirantes para proveer por concurso de méritos el cargo de Prof. interino y honorario de Física 1º por un período que terminará el 1º de marzo de 1956.

El Consejo del Niño llama a Concurso de Oposición para proveer el cargo de médico oculista del organismo, con una asignación mensual de $ 420.00.

Las bases se encuentran a disposición de los interesados en la Oficina de Concursos del Consejo del Niño, 25 de Mayo 520.

Las inscripciones se recibirán en dicha Oficina hasta el día 27 de enero próximo.

HOMENAJES

LOS ANCIANOS URUGUAYOS

La Asociación de Amigos del Anciano, creada recientemente con la finalidad de aportar su apoyo moral y material a los ancianos, con espíritu de solidaridad humana, en oportunidad de las fiestas de fin de año, quiere hacer llegar a todos los ancianos del país—que constituyen la base de las familias actuales— su cordial saludo y su amplio ofrecimiento de amistad.

En los clásicos días en que se congregan las familias y se renuevan los afectos familiares o amistosos, quiere esta Asociación hacer llegar a todos ellos, sus cálidos deseos de vida venturosa y su palabra de estímulo.

Considera esta oportunidad propicia para reiterarles que la sede de la Asociación, que aspira a realizar grandes mejoras en beneficio de los ancianos, no es un lugar de filantropía exhibicionista para halago de la vanidad, sino una casa amiga que sirva para acrecentar los afectos familiares de todos ellos...



LA RED DE AGUAS CORRIENTES SERA AMPLIADA EN SALTO

Otros numerosos asuntos fueron aprobados en el acuerdo con el M. de Obras Públicas

En el acuerdo celebrado el miércoles 28 entre el Consejo Nacional de Gobierno y el señor Ministro de Obras Públicas, fueron resueltos los siguientes asuntos:

—Mensaje y Proyecto de Ley creando el Servicio de Reservas Hidraúlicas, y se dan normas para su aplicación.

—Se aprueba el convenio celebrado entre la OSE. la Comisión de Vecinos pertinente y el Concejo Departamental de Salto, para la ejecución de las obras de ampliación de la red de agua potable en la ciudad de Salto, presupuestadas en $ 2.116.60.

—Se autoriza a la Dirección de Vialidad para contratar nuevamente los servicios de los Sres. José Lallo y Carlos Andreoletti, en calidad de Ayudantes Técnicos con una asignación anual de $ 3.600.00 y $3.120.00 respectivamente, liquidable por duodécimos, por el término de un año y partir del 1º de enero de 1956.

—Se deja sin efecto la resolución de las obras de ampliación aprueba el nuevo convenio celebrado entre la OSE. y la Comisión de Vecinos pertinente, para la ejecución de las obras de ampplìación de la red de distribución de agua potable a la localidad de Nueva Palmira (Colonia) dentro de la suma de $2.000.00, en que han sido estimadas.

—Se revalida por el semestre de red de agua potable en dicha zona. ciones del personal técnico y administrativo afectado a los trabajos hidroeléctricos que realiza la Comisión Mixta de Salto Grande, alquileres y gastos por quebrantos de caja, que totalizan la suma de $ 12.213.48.

—Se aprueba el convenio celebrado entre la OSE. y la Comisión de Vecinos de la localidad de José E. Rodó (Soriano) para la ejecución de las obras de ampliación de la red de agua potable en dicha zonz, presupuestadas en la suma de $ 1.320.05.

—Se autoriza a la Dirección de Vialidad para adquirir de la firma H. I. D. R. O. S. A. (Hidrotécnica S. A.) una electro-bomba completa, de las características especificadas por la suma de $ 1.930.00 im...

... A. Besio, ... de Ruta Nº 11 Puente y accesos sobre el Río Santa Lucía y se aprueba la tasación practicada que asciende a $63.50.

—Se aprueba el convenio celebrado entre el Ministerio de Obras Públicas, el Concejo Departamental de San José y la Comisión de Vecinos de la carretera Mahomas, para la ejecución de la obra: "Construcción de un tramo de carretera en el camino que parte del comercio Mendieta hasta el Paso de Mahoma (extensión: 12 kms-) Contribución del Estado, Personal técnico y equipos mecánicos.

LOS PAGOS QUE SE ANUNCIAN

PAGO DE PENSIONES EN LA C. H. DE LA LIGA ANTI-TUBERCULOSA

Se comunica a las familias pensionadas por esta Comisión Honoraria, que los pagos de Pensiones correspondientes al mes de diciembre se harán efectivos en las fechas que a continuación se detallan:

Diciembre 30, Viernes. Del 11.001 al final de 12 a 16 horas.

ESTADO SANITARIO DE LAS PLAYAS EN VILLA DEL CERRO

La Sección Bacteriológica y Vacuna de la Dirección de Salubridad, señala que de los exámenes bacteriológicos efectuados diariamente desde el 9 al 23 del mes corriente, en las aguas de la Playa del Cerro, se ha comprobado un estado sanitario satisfactorio, habiendo acusando siempre cifras de colimetría que encuadran dentro de los niveles de seguridad aconseja...

Las personas que no hicieron efectivos sus cobres en las fechas antes indicadas, solamente podrán hacerlo el día viernes 30 mediante la presentación de un certificado que justifique el motivo por el cual no efectuaron el cobro en la fecha correspondiente.

CAJA DE JUBILACIONES Y PENSIONES DE LOS TRABAJADORES RURALES Y DOMESTICOS, Y DE PENSIONES A LA VEJEZ

Orden en que se efectuarán los pagos de haberes correspondientes al mes de diciembre de 1955: PAGOS ATRASADOS DE RURA...

AVENTURAS — DE SERAPIO



ACTUALIDAD RURAL

Fue el de ayer, otro día de voluminosa oferta en el Mercado Nacional de Haciendas, donde operaron con interés todos los frigoríficos, aunque como viene ocurriendo en el transcurso del presente mes, las mayores actividades son las desarrolladas por las empresas industrializadoras particulares.

Estas plantas estaban dispuestas a dar término a sus adquisiciones dentro del presente mes, pero, como no se ha contado con vagones suficientes se cree en el centro de ventas de la Tablada, que las compras de la Compañía Swift sigan aún en los días de la próxima semana.

Estos frigoríficos, que tienen límites de precios fijados en 400 milésimos para los novillos especiales tipo chilled y 370 milésimos para ganados gordos tipo continental, han demostrado los últimos días mucho interés en las transacciones y han operado con liberalidad.

El Nacional, en cambio, se ha concretado a la compra de novillos y vacas gordas, especiales y buenas, habiendo pagado ayer 390 y 330 milésimos, respectivamente por ambas categorías de animales para el abasto.

Vamos en camino de terminar el año sin que las autoridades del Poder Ejecutivo se hayan expedido en la solicitud de los productores para lograr que se prorrogue el plazo para obtener las ventajas de carácter cambiario para las lanas y también lo que han pedido para que resuelva una mejora de la misma índole para los cueros vacunos.

Y aunque aún no se conoce cuál será la posición definitiva de los gobernantes, es creencia general, como lo hemos ya adelantado, que en ambos casos se contemplarán las aspiraciones de esas mejoras.

El país tiene necesidad para la normalización de su economía, que se produzca una buena corriente de negocios en lanas para poder así disponer de importantes divisas de dólares. Lo mismo se puede decir, en lo que se refiere a los cueros, cuya venta está paralizada.

Sería interesante, pues, que sin demoras que no conducen a nada y que sólo traen desorientación en el ambiente de la comercialización de los excedentes de exportación, se solucione este asunto para tratar de provocar esa corriente de negocios, cada vez más necesaria.

El Consejo Nacional de Gobierno, en acuerdo con los ministros de Ganadería y Agricultura, de Hacienda y de Industrias y Trabajo, ha resuelto ampliar en dos millones de pesos el subsidio a los fertilizantes.

Esta resolución del Poder Ejecutivo viene a llevar a la producción agropecuaria una gran tranquilidad, más que nada por la agilidad en esta ocasión demostrada.

Los productores tienen que saber, con anticipación, las condiciones en que deberán trabajar, para hacer sus cálculos y poder así dedicarse a la explotación que más les convenga.

Es indudable que facilitando y con tiempo, el uso de los fertilizantes en el mismo predio, pueden obtener rendimientos mayores y mejores calidades en sus cosechas, con lo que indirectamente abaten los precios de costo de la producción.

Esa política de fomentar mayores rendimientos debe ser algo permanente en nuestro país; pues, todo lo que ayuda a la tierra...

ULTIMO ACUERDO EN LA ASOCIACION RURAL

TABLADA DE PORCINOS

Precios de comercialización de la producción agraria

PRODUCTOS PECUARIOS

PRODUCTOS AGRICOLAS

CONTINUARON LAS OPERACIONES EN EL MERCADO NAL. DE SACIENDAS CON OFERTA ABUNDANTE, EN SU MYORIA NOVILLOS BIEN PREPARADOS

Las operaciones en el Mercado Nacional de Haciendas, continuaron desarrollándose ayer con el mismo tono firme de los días anteriores, pese a la mayor afluencia de ganados para la venta, que se vienen registrando.

Todos los compradores realizaron sus acopios con mucha liberalidad y demostrando gran interés en hacer adquisiciones.

Se vendieron en total 3.468 reses bovinas y 4.527 ovinas, discriminadas de la siguiente forma: 2.058 novillos, 930 vacas, 426 terneros, 42 bueyes, 12 toros, 3.080 corderos y 1.447 capones.

Arribaron a Tablada 99 vagones sencillos con 2.065 reses y 7 doble pisos con 1.506 cabezas y por arreo y camiones 1.403 vacunos y 3.021 lanares. Para hoy hay anunciados 103 vagones de bovinos y 41 de ovinos.

Los precios mínimos y máximos, que se obtuvieron por clase y calidad de ganado, fueron los siguientes,

HACIENDAS GORDAS

Novillos especiales aptos para chilled a 398 y 400 mls. de buena clase y preparación entre 390 y 395 mls. bien gordos desde 380 a 388 mls. buenos gordos entre 370 y 374 mls. gordos a 362 mls. vacas especiales a 330 mls. bien gordas desde 320 a 325 mls. buenas gordas a 310 y 312 mls. gordas a 300 mls. gordas generales a 280 mls.

MANUFACTURA DE CONSERVA:

Flacos a 240 y 250 mls. carnudos a 300 mls. vacas flacas a 200 y 210 mls. carnudas a 220 y 2[illegible] mls. terneros a 200 mls. bueyes entre 200 y 220 mls. toros a 220 y 210 mls.

TERNEROS DE INDUSTRIA:

De buena gordura a 310 mls. gordos a 300 mls. empulpados desde 290 a 292 mls. carnudos a 240 y 250 mls.

LANARES:

Especiales a 400 y 405 mls. de buena gordura a 390 mls. gordos a 370 mls. entreverados en gordura a 360 y 365 mls. Capones gordos seleccionados...

...cas prom 413 k a 325 mls. Nacional.

DE CERRO LARGO:

De Severino Cristiano: 63 novillos prom 494 k a 393 mls. Artigas.

DE ARTIGAS:

De Manuel A. Mallo S. A.: 232 novillos prom 496 k a 400 mls. Artigas.

DE SAN JOSE:

De Elbio Pérez Rodríguez: 8 vacas prom 332 k a 200 mls. 6 terneros prom 146 k a 310 mls. 11 novillos prom 345 k a 300 mls. 2 vacas prom 360 k a 310 mls. Nacional.

De Juan P. Larre: 34 novillos prom 683 k a 374 mls. Castro y Cía.

De Larre y Cía.: 21 vacas prom 378 k a 200 mls. 10 terneros prom 67 k a 200 mls. Swift.

DE TACUAREMBO:

De Alfaro Ocampo: 11 novillos pro. 415 k a 240 mls. 2 id prom 440 k a 300 mls. 1 vaca con 250 k a 200 mls. 1 id con 570k a 325 mls. Artigas. 16 terneros prom 167 k a 290 mls. Ottonello Hnos.

De Ortelio Britos: 46 novillos pr. 455 k a 382 mls. Artigas.

De Miguel González: 92 vacas pro. 406 k a 315 mls. Swift.

De A. Alfredo Kuster: 10 terneros prom 284 k a 310 mls. 34 novillos prom 550 k a 370 mls. Nacional.

De Felipe Goiriena: 42 novillos pro. 477 k a 390 mls. 22 vacas prom 417 k a 330 mls. Nacional.

De Ermogenes y E. Birriel: 2 bueyes prom 500 k a 250 mls. 39 novillos prom 460 k a 370 mls. 1 toro con 460 k a 210 mls. Castro y Cía.

De José Bonnafon: 501 corderos prom 23 k a rend. Nacional.

DE FLORIDA:

De Omar Domínguez: 7 vacas pr. 400 k a 305 mls. 3 id prom 443 k a 200 mls. Artigas.

De Harrinson y Acerenza: 43 vacas prom 307 k a 200 mls. 7 terneros prom 40 k a 200 mls. Artigas.

De Alfredo Bruchou: 5 novillos pro. 436 k a 300 mls. 51 vacas prom 399 k a 320 mls. 2 id prom 330 k a 200 mls. Swift.

De Felipe Estévez: 60 novillos pro. 527 k a 400 mls. Swift.

...prom 180 k a 292 mls. Ottonello Hnos.

De Rufino Berger: 3 bueyes prom 606 k a 200 mls. 6 vacas prom 346 k a 200 mls. Artigas.

De Antonio Umpiérrez: 2 bueyes prom 510 k a 200 mls. Artigas.

De Ricci y de Vida: 49 terneros prom 78 k a 240 mls. Nacional 21 vacas prom 276 k a 305 mls. 3 id prom 373 k a 230 mls. Ottonello Hnos. 4 bueyes prom 530 k a 210 mls. 2 novillos prom 325 k a 240 mls. 1 id con 490 k a 365 mls. 41 vacas prom 433 k a 210 mls. Castro y Cía.

De Elio Miranda: 1 ternero con 60 k a 200 mls. Swift.

De Pablo Delgado: 1 ternero prom 500 k a 200 mls. 1 novillo con 550 k a 200 mls. 1 vaca con 365 k a 200 mls. 4 terneros prom 245 k a 25[illegible] mls. Nacional.

De Juan Bonifaccino: 1 toro con 500 k a 200 mls. 6 bueyes prom 531 k a 200 mls. 9 vacas prom 306 k a 200 mls. 9 terneros prom 97 k a 200 mls. Swift.

...De Conrado O. Piriz: 40 novillos prom 513 k a 400 mls. 40 id prom 513 k a 370 mls. Artigas.

De Salvador Insaurralde: 42 novillos prom 457 k a 388 mls. Artigas.

De Angel Fernández: 17 bueyes prom 547 k a 220 mls. 9 novillos prom 402 k a 260 mls. Castro y Cía.

DE CANELONES:

De Juan Bonifaccino: 1 vaca con 330 k a 200 mls. 4 terneros prom 105 k a 200 mls. Swift. 20 terneros...

ULTIMAS VENTAS Y ARRENDAMIENTOS RURALES



CUARTO TURNO DE FARMACIAS

Del sábado 24 a las 8 hasta el viernes 30 a las 23 hs.

Ciudad Vieja y Centro—

TAPIE, 83814. 25 de Mayo 280 y Colón. — GARI. 82939. Treinta y Tres 1548 y Piedras. — CIELMAR. Juncal 1398 y Rincón.

Av. 18 de Julio y Adyacentes—

CRUZ DEL SUR. Yí 1209 y Canelones. — BEISSO 80368. 18 de Julio 841 y Andes. — RIO 97337. Río Negro 1317 y 18 de Julio. — ORIEN-...

...dos de 23 a 1. Sábados y domingos de 22 a 1 horas.

MAYO, Andes 1397 y Colonia. Lunes a Viernes de 23 a 1 hs. Sábados y Domingos de 22 a 1 horas

GARATE, Ejido 1401. Lunes a Viernes de 23 a 1 hs.. Sábados y Domingos de 22 a 1 horas.

VIRTUS, 18 de Julio 1325. Lunes a Viernes de 23 a 1 hs. Sábados...

¡CATOLICOS!

Vuestra parroquia os espera para la campaña Pro Buena Prensa.

AVISOS BREVES

...fertilizantes

LONDRES (L.P.S.).- En el aeródromo de Rearsby, condado de Leicester, se ha realizado la primera prueba de vuelo del Auster Agrícola, un nuevo aparato diseñado especialmente para la distribución de fertilizantes en las faenas agrícolas de Nueva Zelandia. Con las alas dispuestas en alzada y previsto de un motor Continental de 240 caballos, el avión despegó en una distancia de 230 metros con una carga de 750 kilos.

LAS COSECHAS EN ESTADOS UNIDOS EN 1955

WASHINGTON.- Las cosechas de los Estados Unidos en 1955 fueron las mayores que ha registrado el país desde 1948 y constituyen una de las mayores en la historia del país.

De acuerdo con cifras publicadas por el Departamento de Agricultura, la producción de 1955 en 18 de los principales productos agrícolas del país, sobrepujaron la producción de cualquier otro año, y la avena, los frijoles de soya, el heno, la alfalfa, el forraje sorgo y las naranjas, alcanzaron cifras excepcionales.

Este informe atribuye la más alta producción al tiempo favorable al mejoramiento de los sistemas de cultivo, al mayor uso de fertilizantes, la mejor irrigación y más adecuado control de plagas y enfermedades. La maquinaria agrícola moderna también contribuyó a la capacidad de cultivo de los agricultores.

Las abundantes cosechas del año, informa el Departamento de Agricultura, constituye una nueva evidencia de la capacidad y energía de los agricultores en todo el país.

Los granos para ceba de ganado alcanzaron a una cifra muy alta en 1955, según este informe.

Los 130 millones de toneladas des la producción del año que termina, ocupa un segundo lugar después de la producción máxima de 1948 y es superior a las cifras registradas en 1954, en un seis por ciento, y el promedio de los últimos diez años, en 11 por ciento.

La producción de cebada fué de 391 millones de bushels y constituye la segunda cosecha de los últimos trece años, según el citado informe.

EL CENTRO PANAMERICANO DE AFTOSA OFRECE UN CURSO INTERNACIONAL DE ADIESTRAMIENTO

A realizarse en Río de Janeiro

El Proyecto 77 del Programa de Cooperación Técnica de la Organización de los Estados Americanos, "Centro Panamericano de Aftosa" celebró en su sede, en las inmediaciones de Río de Janeiro, su Sexto Seminario Internacional en colaboración con el Ministerio de Agricultura del Brasil. A este curso, que se extendió del 16 al 26 del mes de noviembre, asistieron 2 becarios de Argentina, 2 de Bolivia, 2 de Brasil, 2 de Chile, 2 de Paraguay, 1 de Perú y 2 de Uruguay. Se invitaron asimismo, en calidad de observadores representantes de los organismos internacionales que colaboran con el Ministerio de Agricultura.

Desde su creación en 1951, el Centro ha ofrecido seis cursos internacionales de adiestramiento en favor de profesionales del Continente, escogidos por lo general entre veterinarios y funcionarios encargados de dirigir campañas contra la aftosa en sus respectivos países. Los tres primeros cursos se ofrecieron en la sede del Centro Panamericano de Aftosa, en Brasil. El cuarto seminario se ofreció en noviembre del año pasado, en Panamá y a él asistieron técnicos de los países centroamericanos; habiéndose ofrecido el quinto curso el último mes de julio, en Bogotá, al cual asistieron becarios de los países septentrionales de Sur América. En el sexto curso, recientemente ofrecido en Río de Janeiro, se hizo especial hincapié en la necesidad de establecer un sistema internacional de control de la aftosa, para lo cual se hace indispensable el máximo de colaboración entre los países miembros de la Organización de los Estados Americanos. Asimismo, se estudió la situación de las enfermedades vesiculares en el Continente, examinándose además los métodos de prevención y control de la aftosa empleados en los distintos países. Finalmente, se estudiaron las técnicas empleadas en el laboratorio para diagnosticar la existencia de enfermedades vesiculares y se presentaron películas sobre importantes aspectos de los trabajos realizados por el Centro para combatir la Aftosa.

El Centro, cuyos planes fueron elaborados por el Instituto Interamericano de Ciencias Agrícolas, y la Oficina Sanitaria Panamericana, es administrado por esta última, y cuenta además con el generoso respaldo del Gobierno del Brasil, país sede del Centro. Esta Institución, única en su género en el Continente, es una de las valiosas actividades que integran el Programa de Cooperación Técnica de la Organización de los Estados Americanos. Este Programa, creado por el Consejo Interamericano Económico y Social en 1950, constituye uno de los medios más efectivos de que se vale el Consejo para fomentar el desarrollo económico y promover el bienestar social de las repúblicas americanas. A tal fin el Programa, a través de sus distintos Proyectos, ofrece todos los años cursos avanzados de capacitación técnica en campos tales como la educación rural, la agricultura, la [illegible]ción de los recursos naturales, la vivienda, la estadística, la lucha contra la aftosa y la protección a la infancia. Participan en estos cursos estudiantes graduados de todo el Continente, en goce de becas ofrecidas por el Programa, sus respectivos países o por otras fuentes, entre las que cabe mencionar...

NO RECOLECTARAN RESIDUOS EL DIA 1º

CERTAMEN FEMENINO EN LA PAZ, SOBRE GRABADO Y DIBUJO

ASI VA LA BOLSA

AYER SE OPERO CON PLAZA SOSTENIDA EN HIPOTECARIOS Y ACCIONES, Y SOSTENIDAS PARA LOS RESTANTES VALORES

ORO Y DIVISAS EN EL EXTERIOR

NUMEROSOS ASUNTOS TRATO EL TRIBUNAL DE CUENTAS

LAS OPERACIONES EN LA BOLSA DE COMERCIO LLEGARON A $ 595.850

NEGOCIOS BURSATILES EN NUEVA YORK

Arbitrajes

DETALLE DE LAS AMORTIZACIONES QUE SE EFECTUARAN EN EL PROXIMO MES DE ENERO

TRAFICO DE VAPORES DE ULTRAMAR

TRANSACCIONES EN LA BOLSA DE BUENOS AIRES

COTIZACIONES EN EL MERCADO DE CAMBIOS

LA ASTRONOMIA ANTES DEL TELESCOPIO

TEMA DEL PLANETARIO DURANTE ENERO

Durante el mes de enero y en los días martes, jueves, sábados y domingos a las 18 y 19 horas se ofrecerá en el Planetario Municipal una interesante función denominada "La Astronomía antes del Telescopio". En la misma se tratará sobre algunos aspectos de los fenómenos celestes que pueden observarse sin la ayuda del telescopio y que eran bien conocidos por las antiguas civilizaciones.

Existen ciertos hechos astronómicos que pueden ser apreciados a simple vista pero como demoran meses y aún años en completarse pasan desapercibidos para la gran mayoría del público. En el Planetario acelerando el transcurso del tiempo esos fenómenos pueden ser contemplados en pocos minutos. Entre los mismos, tal vez uno de los más interesantes, a presentarse será el movimiento en el cielo de los planetas. También se darán a conocer algunas de las explicaciones que sobre la Tierra, su forma y su posición en el espacio los astrónomos anteriores al siglo XVII en el cual se comenzó a utilizar —aunque en forma rudimentaria— el telescopio. Entre ellas han de figurar la de Ptolomeo sobre la estructura del universo y la teoría de Copérnico que en año 1543 revolucionó la astronomía con sus ideas de que la Tierra rota y se traslada alrededor del Sol. De lo expuesto, se desprende que el espectador tendrá oportunidad de contemplar fenómenos celestes importantes y además tomará contacto con aspectos históricos de gran trascendencia. Las funciones cuya entrada es libre se realizarán los martes, jueves, sábados y domingos a las 18 y 19 horas.

Programación para los meses venideros

El Planetario Municipal ha programado tres interesantes funciones que se cumplirán durante los meses de febrero, marzo, y abril.

El Zoodíaco en Otoño (mes de febrero)

En esta conferencia se tratará sobre las constelaciones zoodiacales que pueden reconocerse cómodamente en el cielo en la época otoñal.

Nuestro Sistema Solar (mes de marzo)

Se darán a conocer las ideas modernas sobre la constitución de nuestro sistema solar y también, la explicación que se da en la actualidad al complicado movimiento de los planetas en el cielo.

El Hombre en la Luna (mes de abril)

Hacer un viaje a la Luna es motivo de ficción novelesca y de investigación científica. Pero el hombre conoce mucho sobre nuestro satélite, tanto que sabe con precisión con que cosas se encontrará en él. El propósito de la sesión es proporcionar al espectador un panorama de lo que hoy se conoce sobre la Luna y que precauciones deberán tomar los primeros viajeros que vayan a ella.

NUEVO HORARIO EN EL INST. CULTURAL ANGLO-URUGUAYO

Regirá horario contínuo en el Instituto Anglo Uruguayo, para el próximo mes de enero. Desde lunes a viernes, estará abierto desde las 8 de la mañana a las 16 horas. La Biblioteca estará habilitada durante todo el horario.

CAJA NACIONAL DE AHORROS Y DESCUENTOS

20.000 toneladas de cebada malteada exportarán

En el acuerdo celebrado el miércoles 20 por el Consejo Nacional de Gobierno con el Sr. Ministro de Hacienda, fueron resueltos los siguientes asuntos:

RESOLUCION reiterando pago orden de transferencia a favor de Caja de Compensaciones por Desocupación de las Barracas de Lanas, Cueros, y Afines por la suma de $ 250.000. con cargo al Fondo "Diferencias de Cambio".

RESOLUCION reiterando pago orden de transferencia a favor de Conaprole por la suma de $ 720.038.10 con cargo al Fondo "Diferencias de Cambio".

SE AUTORIZA a la firma "Laboratorio Dalpert S. A." para instalar en su establecimiento dos alambiques destinados a la destilación de agua.

DECRETO por el que se designa para ser expropiado el terreno empadronado con el Nº 143.985 ubicado en la 15ª Sección Judicial del Dpto. de Montevideo, el que será destinado al emplazamiento del edificio de la Sede Central del Banco Hipotecario.

SE AUTORIZA a la Tesorería General de la Nación para que previa...

...Esteban Kurtzvaig (Depósitos paralizados.)

SE MANTIENE la resolución de la Comisión H. del Contralor de Exportaciones e Importaciones que impuso sanciones por embarque sin permiso previo, a la firma Kemper Pruzansky Hnos.

DECRETO por el que se autoriza a Cervecería y Maltería Paysandú S. A. y a las Fábricas Nacionales de Cerveza S. A. la exportación de hasta veinte mil toneladas de cebada malteada correspondiendo diez mil toneladas a cada empresa.

INSCRIPCIONES PARA MANIOBRAS DE LOS OFICIALES DE RESERVA

Debiendo realizarse las maniobras de fin de curso en la barra de la laguna de José Ignacio (Depto. de Maldonado), en el período comprendido entre el 16 y 28 del mes de enero, los oficiales y alumnos de reserva que concurran a las mismas deberán inscribirse en la Bedelía del Centro General de Instrucción...

EL CLASICO LOCAL FINALIZO ANOCHE EMPATADO EN UN GOL

ROMAY Y BRITOS FUERON LOS SCORES

Los detalles del encuentro de anoche en el Estadio Centenario entre los elencos de Nacional y Peñarol son los siguientes:

Arbitros: Sr. Bert Cross de AFA y Sres. J. M. Codesal y P. O. Zarzábal.

Equipos:

NACIONAL: Leiva; Blanco y Santamaría; Waldemar González, Carballo y Cruz; Britos, Antonio García, Rodríguez Caraballo, J. A. Romero y Mesías.

PEÑAROL: Maldana; Davoine y Vanoli; J. C. González, Salvador y Gonzalvo; W. Píriz, Galeano, Romay, Melgarejo y Barrios.

Cambios: En filas de Nacional a los 62' Julio Pérez por Juan A. Romero y a los 33 minutos Cantos por Santamaría.

En Peñarol, Hohberg por Galeano a los 62'.

Resultados del primer tiempo:

Peñarol 1 - Nacional 0.

Resultado final:

PEÑAROL 1

NACIONAL 1

Scorers: Romay a los 17' y Britos a los 78'.

REMITIDO DE LA MUTUAL DE F. PROFESIONALES

Recibimos y publicamos:

"Asunto Lorenzo Barreto. — La Mutual Uruguaya de Futbolers Profesionales, al encarar la situación contratual de sus afilados, quiere dejar establecido un principio que es norma y guía de toda su actividad: la defensa de los legítimos derechos del fútboler profesional, así como el acatamiento a las órdenes e instrucciones que le imparten quienes dirigen las Instituciones que defienden.

Acontecimientos recientes han permitido constatar que algunas infracciones cometidas por jugadores han merecido sanciones exa-...

La Mutual entiende que el castigo debe guardar relación con la falta, gravedad, reiteración y con el monto que se le abona al jugador. Sin desconocer la falta cometida, constatamos lo arbitrario y abusivo de la sanción aplicada.

En todos los órdenes de actividades es necesario que las partes pongan sus mejores energías para la procuración del bienestar común y social. Los clubes deportivos, por su propio y principal cometido, deben propender a que quienes contribuyen con sus esfuerzos vean colmadas sus aspira-...

Boca Juniors superó a River Plate: 5 a 2

LUCHA SOLAMENTE MEDIOCRE FUE LA QUE SOSTUVIERON AURINEGROS Y TRICOLORES

RESEÑA DE LA TEMPORADA DE MAROÑAS

Boyé fué el scorer del clásico argentino

COLONIA Y SORIANO COMPITEN ESTA NOCHE

EL FALLO DEL CONCURSO EN HONOR DE CERVANTES

AVIONES SEMEJANTES A PLATOS VOLADORES

SOYP VENDE HOY PESCADO FRESCO

ACTO CULTURAL

✝ María Emilia Carbajal (Sor María Pilar)

✝ María Emilia Carbajal (Sor María Pilar)

✝ Hermano Mateo de la Sagrada Familia Sebastián Chaffardón

EL BIEN PUBLICO

Fundado por el Dr. JUAN ZORRILLA DE SAN MARTIN el 1º de Noviembre de 1878

Director: Doctor CESAR LUIS AGUIAR. - Adolfo Berro Nº 977.
Administrador: Don RAUL GALIANA.

AÑO LXXVIII. N.º 23.614
EDICION DE 14 PAGINAS. EN DOS SECCIONES

Montevideo, Viernes 30 de Diciembre de 1955.

EL TIEMPO PARA HOY

Pronóstico del tiempo hasta las 18 horas de hoy. — Estado general: Inestable, con tormentas y lluvias aisladas. - Cielo semicubierto y cubierto. Temperatura: En ascenso y, descendiendo mañana. - Vientos: Del E. al N., moderados y del Sur al Oeste, algo fuertes, mañana.

Estado del tiempo a las 15 horas de ayer. — Algo nuboso y nuboso. Se produjeron precipitaciones en Rivera. La temperatura estuvo inferior y normal, registrándose la máxima en San José con 34 grados y la mínima en Rivera con 16 grados.

Pronóstico para la navegación. — Río Grande del Sur: Vientos del E. al N., moderados con lloviznas. Río de la Plata: Vientos del N., moderados cambiando al S.O. algo fuertes con chubascos. Costa de la Prov. de Buenos Aires: Vientos del N., moderados cambiando al S.O., algo fuertes con chubascos.

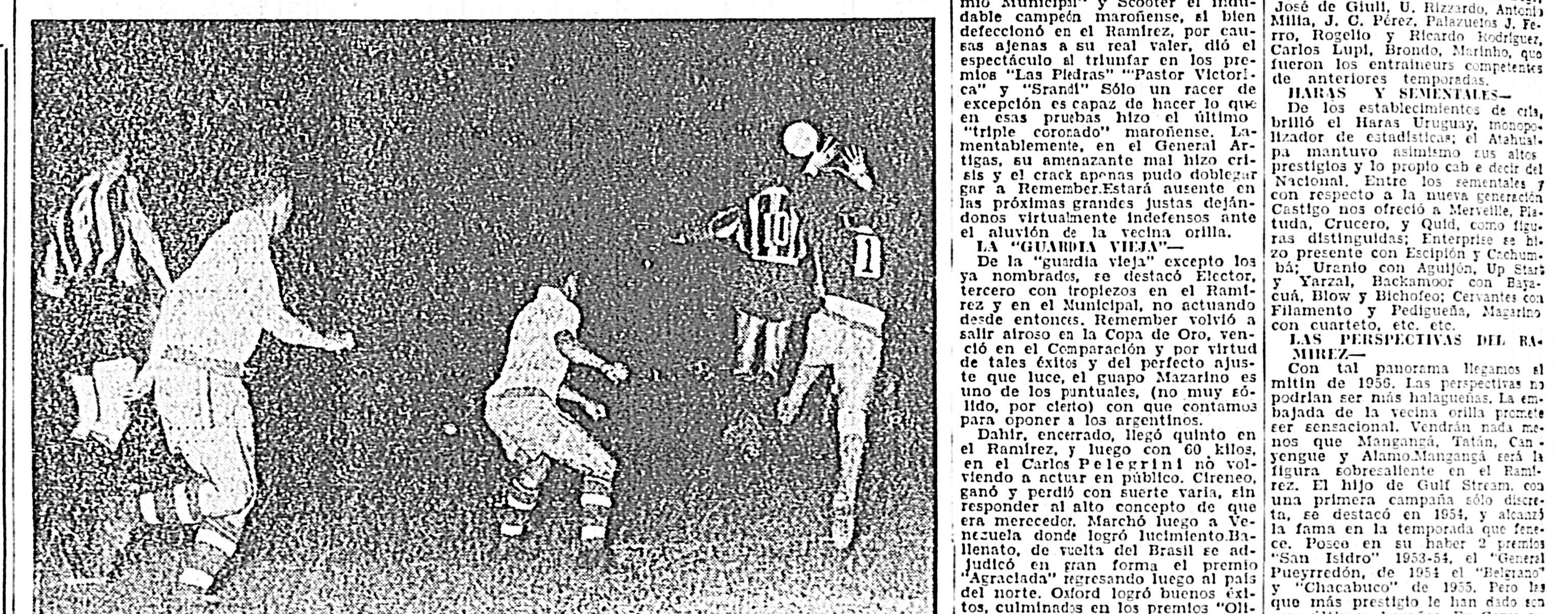
Estado general de los caminos. — Buenos en todo el país.

Análisis continental. — Una depresión barométrica se aproxima al país.

Temperaturas. — Máximas: Al abrigo, 31º a las 14.30 hs.; a la intemperie, 35º a las 14.10 hs. - Mínimas: Al abrigo, 19º2 a las 4.30 hs.; a la intemperie, 18º2 a las 4.20 hs. — El Sol sale mañana a las 5.32 y se pone a las 20.02.

DURAZNO ENFRENTA HOY EN GRAN MATCH AL TEAM DE FLORES

SE PRODUCE LA APERTURA DEL SCORE



Melgarejo saltó para desviar con golpe de cabeza un centro de Barrios, al tiempo que Leiva, en salto tardío, pretende impedirlo. La pelota irá en dirección a Romay quien, entre Cruz y Blanco colocará el disparo en la valla para lograr la apertura del score.

WALTER GOMEZ ES CONTENIDO



En el encuentro preliminar jugado ayer entre los elencos argentinos de Boca Juniors y River Plate se anotó la siguiente jugada de Walter Gómez, quien, ya sobre el área chica, es contenido por el zaguero boquense Otero.

Welcome visita hoy a Olimpia en Colón

$ 79.345.80 FUE LA RECAUDACION DE ANOCHE

Los partidos que restan del Federal

El Congreso de Fútbol de Canelones fijó la fecha del torneo

LA PRACTICIDAD DE BOYE LE PERMITIO A BOCA JUNIORS CONQUISTAR AMPLIO TRIUNFO

LA TALLA EN MADERA EN OBERAMMERGAU

UNA ALDEA ALEMANA DEDICADA AL ARTE RELIGIOSO

EL tallista Benedicto tiene su taller, según se dice, en el cielo. El cielo está aquí a 920 metros sobre el nivel del mar, pero todavía en nuestra tierra.

Es una calle de Oberammergau y Benedicto es un tallista del lugar. Esto es algo extraordinario porque la talla en madera de Oberammergau es un viejo arte popular que se ha conservado hasta nuestros días, a pesar de las máquinas y de la correa sin fin. Benedicto y sus compañeros de la Mannagasse, de la calle de San Lucas, de la callejuela de Judas (Judas Gasse) y de la calle de San Gregorio de Oberammergau tallan año tras año sus crucifijos, sus santos, sus tablas funerarias y sus nacimientos de Navidad, cuyo valor es apreciado en todo el mundo porque ese arte es cada vez más raro en otras partes.

En Oberammergau tan pintorescamente situado entre altas cimas de los Alpes —la Zugspitze, el monte más alto de Alemania, no dista más que veinte kilómetros— se practica la talla en madera desde hace siglos. Según dice la Crónica del vecino Monasterio de Ettal, un tal Andreas Althammer se admiró ya en 1520 de cómo la gente de Oberammergau puede hacer tallas tan pequeñas y tan finas de la Pasión de Cristo que caben en una cáscara de nuez. En el sigli XVI se dieron los tallistas de Oberammergau una ley gremial que no les permitía más que a ellos ejercer ese oficio. De esta manera en el curso del tiempo se fueron formando verdaderas dinastías de tallistas en madera y familias como las de Rutz y Zwink se ganan hoy la vida lo mismo que sus antepasados de hace tres o cuatrocientos años. De aquí resulta que actualmente haya en Oberammergau 19 tallistas de apellido Lang, 9 Bierling y 5 Hochleitner y que en la larga lista de tallistas y escultores se encuentren pocos nombres que no aparezcan ya una vez o más. En total hay en Oberammergau 156 tallistas y asombra la cantidad de talento artesano y artístico que se concentra en un espacio tan reducido. Incluso en los juguetes y en otra clase de tallas no se practica la fabricación en serie lo cual saben apreciar los que compran esas figuras.

PESEBRE TIPICO ALEMAN

En el museo del lugar, en el que puede seguirse hoy a través de los siglos el progreso de la talla en Oberammergau, hay una preciosa parihuela antigua en la que penden junto a muchos crucifijos, muñecas, caballos y carruajes pulcramente tallados y policromados. Con estas parihuelas iban antes los tallistas de Oberammergau por el país vendiendo lo que se había hecho en sus talleres. El negocio prosperó tanto en su tiempo que todavía a principios del siglo XIX los grandes mercaderes tenían tiendas propias en Goteburg y Drontheim, en Dádiz, Groninga y Amsterdam. Y todavía hoy se envían tallas de Oberammergau a todo el mundo. Donde mayor es la demanda es en los Estados Unidos, el Canadá y Australia, aunque también a la India y al Japón se envían las preciosas tallas en madera.

La forma más antigua del arte de la talla en Oberammergau es la representación de temas religiosos, especialmente de nacimientos para la Navidad, y el gran nacimiento histórico con sus figuras de madera suntuosamente vestidas en la Deisenbergstrasse es una maravilla.

En las familias de Oberammergau parece heredarse el talento para la talla en madera, aunque antes de ser maestro hay que pasar tres años de aprendizaje y de tres a cinco años de oficial. Una Escuela de talla de madera cuida de que el arte de la talla no decline en Oberammergau.

Cada diez años se dejan crecer el pelo y la barba los tallistas de Oberammergau porque casi todos, ya sean maestros o aprendices, toman parte de cualquier manera que sea en las famosas representaciones de la Pasión de Cristo. Los habitantes del lugar cumplen así el voto que hicieron sus antepasados cuando fueron liberados de la peste en la guerra de los treinta años y se dice que entonces se les ocurrió la idea de las representaciones de la Pasión porque como "tallistas del Señor" se habían ocupado mucho con los sufrimientos de Jesucristo.



ARTESANO DEDICADO A SU TRABAJO

LA SANTISIMA VIRGEN CON EL NIÑO

Pintores de ayer y de hoy

ACTUALMENTE en París, todos los otoños son muy numerosas las exposiciones de pintura. Si bien no es posible hablar de ellas sin omitir alguna, ni incluso citarlas todas, es por lo menos necesario señalar algunas.

La más importante desde todos los puntos de vista es la de la Orangerie de las Tullerías, donde se nos presenta la colección Courtauld. Y aunque los cuadros reunidos pertenecen a un museo de Londres, siendo todas obras de pintores nacidos o habiendo vivido en Francia, se debe considerarla como una pura manifestación de arte francés.

Samuel Courtauld, originario de una familia protestante de la isla de Oléron emigrada después de la revocación del edito de Nantes, fué en Inglaterra uno de los primeros aficionados que admiraron la pintura francesa no académica de fines del siglo XIX. Gozando de una inmensa fortuna realizada sobre todo desde 1914, no comenzó su colección hasta después de la primera guerra mundial. Pero como no tenía en cuenta ninguna consideración de precio, y no compraba más que por dilectantismo y jamás con el deseo de especulación, constituyó en diez años uno de los más bellos conjuntos de pintura llamada impresionista existente en el mundo, y éste es el que puede verse en la Orangerie.

Observamos inmediatamente la presencia de algunas pinturas o dibujos de Ingres, Corot, Daumier y Constantin Guys anteriores al gran movimiento artístico representado por el conjunto de la colección. Inversamente, a pesar del propio título de la exposición, muchos no pertenecen al impresionismo propiamente dicho, sino a sus prolongaciones.

De hecho, sólos Manet, Claude Monet, Sisley, Pissarro, Renoir, Degas pertenecieron al pequeño grupo que después de la guerra de 1870 amotinó al público que horrorizado le reprochó querer traducir delirantes impresiones, calificándoles con el nombre que ha quedado.

Prácticamente, Manet, Cézanne, Van Gogh, Gauguin, Degas, Renoir y Seurant son los más abundantemente o los más prestigiosamente representados: se ven quince Cézanne, once Seurat, seis Renoir, siete Degas, siete Van Gogh.

Entre los Cézanne se encuentran "L'Homme a la pipe", "La Montagne Ste. Victoire" y unas cinco versiones de los "Jouers de cartes", del que hay una variante en el Louvre. Hay también un autorretrato del maestro. De Degas se destaca sobre todo el retrato ágil y abandonado conocido bajo el nombre de "Fomme assise" y el cuadro muy fuera de serie y penetrado de clasicismo titulado "Petites filles spartiates provoquant des garcons"; de Renoir obras maestras de primer orden: "La Loge", "La Première sortie", "Place Clichy", "Portrait d'Ambroise Vollard", "Printemps a Chatou", etc.; de Lautrec el vivo retrato de la bailarina Gabrielle en "Femme assise dans un jardin" y la trágica "Jane Avril á l'entrée du Moulin Rougell; de Seurat "La Jeune femme se poudrant" y "Le Chenal de Gravelines".

Todo esto es raro, admirable y de reputación universal; sin embargo, entre tantas maravillas, los cuadros de otros dos genios llaman la atención desde que se entra, retienen al visitante, se imponen, aplastan todos los otros: los de Manet y de Van Gogh. "Le Bar des Folies Bergére" llena la sala principal imperando como en una especie de reino, y a su lado "Servante de bocks", menos frecuentemente reproducido, apenas sufre con la comparación, mientras que un poco más lejos Van Gogh, con su "Chaise", su "Homme á l'oreille coupée", su "Herbage aux papillons", sus "Féchers en fleur" y su "Chapm de blé et cyprés", sobrepasa en brillo, en fuerza, en solidez triunfante a todos los que le rodean, con la única excepción de Manet. No obstante, no se puede negar el sorprendente vigor y la poderosa magia de dos Gauguins: "Nevermore" y "Te Rerica". En cuanto a los paisajes de Cézanne es necesario reconocer que su fluidez, la finura de sus coloridos, la extraordinaria maestría de sus juegos de valores no lo salvan de una especie de desaparición relativa, y que aunque nos encanta nos interesa sobre todo por la luz con que ilumina los orígenes del cubismo. Destaquemos a este propósito la frase que se encuentra en la primera de sus cartas a Emile Bernard, expuestas en una vitrina: "...Tratar la naturaleza con el cilindro, la esfera, el cono, y todo puesto en perspectiva...".

No nos olvidamos de mencionar uno de los más bellos desnudos de Modigliani y el delicioso "Enfant au pigeon" de Picasso, pintado en 1901.

Pero es necesario hablar ahora de "L'Ecole de París 1955" en la Galería Charpentier. Esta apelación parece denotar en los organizadores una preocupación diferente de la que les hizo concebir su precedente exposición: "Decouvrir". Mientras que ésta última contenía sobre todo obras de principiantes o de desconocidos elegidas durante una larga búsqueda, la de ahora tiene por objetivo dar un resumen de la actual fisonomía de la pintura francesa, tal y como la revelan los artistas de todas las edades. ¿Se puede decir que esta fisonomía ha cambiado mucho? Todo lo más podemos observar que la desaparición, sucesiva, de pintores como Matisse, Dufy, Derain, Léger, borra algunos rasgos característicos y que no parece que los jóvenes pintores hayan sufrido claramente la influencia de los desaparecidos. Poco o nada de cubistas, de superrealistas, todavía algunos abstractos, algunos neo-primitivos también; pero la mayoría, sobre todo entre los de menos de treinta y cinco años, se compone de figurativos, muy frecuentemente realistas, como Minaux, Génis, Pierre Faure, Pradier e incluso Bernard Buffet, que ha dejado de lado sus personajes de a grandes rasgos y sus camafeos grisáceos por ardientes coloridos en una prosaica naturaleza muerta. Por otra parte, de un modo general, toda la producción parece menos sombría, menos triste, menos teñida de pesimismo que lo estaba todavía recientemente.

Esta impresión confortadora se acentúa con los envíos de los Grandes Premios de Roma, actualmente pensionistas de la Villa Médicis: Sénélar, Guiramand, Brasilier, cuyos dos últimos, tanto en sus paisajes como en sus composiciones, muestran su predilección por los colores claros, vivos, alegres y frescos.

Observemos de paso la pequeña exposición de la Galería Montmorency, cuyos participantes, aunque poco numerosos, realizan, gracias a su talento, un conjunto notable. Señalemos, finalmente, la muy recientemente inaugurada de la "Societé des Amateurs d'art et des Collectioneurs", en la que se han reunido los envíos de los candidatos a sus dos premios periódicos, obtenidos este año por Du Janerand y Perré, que no son los únicos, por otra parte, que nos ofrecen las más bellas promesas e incluso afirman las más serias cualidades.

JEAN GALLOTTI.

E. MONET - "SERVIDORA DE CERVEZA"

Un "naif" de la pintura religiosa

DESDE la aventura extraordinaria del "aduanero" Henri Rousseau, el snobismo se ha apoderado de ese fenómeno típicamente moderno que es el arte llamado "naif". Por tanto, conviene ser en este terreno particularmente circunspecto; pero no es menos cierto que esta moda del arte "naif" ha nacido de una reacción profundamente sana contra las diferentes formas del arte sofístico o falsamente intelectual. Puede ocurrir, por otra parte, que semejantes manifestaciones de un arte en cierta forma espontáneo y primitivo resucitan excepcionalmente una forma de arte generalmente abolida por la revolución industrial del último siglo: nos referimos a lo que los historiadores tienen la costumbre de llamar artes populares.

Además, la historia de los cien últimos años nos presenta un hecho que frecuentemente ha permanecido en la sombra y que, sin embargo, es muy importante: la desaparición de las artes populares, a partir de alrededor de 1850, coincide casi exactamente con la decadencia del arte sagrado. Sin exageración alguna, se puede llegar a la conclusión de que el arte sagrado, en particular la pintura religiosa, tiene necesidad de nutrirse en fuentes populares, sobre todo si quiere que este arte nos traiga un mensaje humano profundamente sentido. Es un hecho confirmado por la historia general del arte religioso y particularmente de las grandes épocas del arte monástico.

Puede ocurrir que hoy también la inspiración religiosa tenga que encontrar su sustancia en esa espontaneidad y esa ingenuidad que caracterizan el verdadero arte "popular", a diferencia de tantos "naifs" que sólo son falsos ingenuos. Y la manifestación en un cuadro de esta autenticidad adquiere mucho más valor en una época en que, por otra parte, los grandes maestros del arte actual —de Léger a Matisse, no citando más que a los fallecidos— han vuelto a descubrir los valores de la inspiración religiosa. Ocurre, efectivamente, que la coincidencia entre ese descubrimiento de los grandes maestros y el simple genio de una inspiración "popular" autentifica, por decirlo así, la expresión en el arte de esa nostalgia de lo sagrado que atormenta profundamente nuestro tiempo.

En el reciente Salón de Arte Sagrado que acaba de celebrarse en París, los visitantes de la sección de pintura no han podido por menos de quedar cautivados por un cuadro que representaba a San Francisco de Asís ("Le Cantique des Crétures"), obra de Aristide Caillaud. Este artista, que sólo hace poco tiempo que ha abandonado su tienda de salchichería en Manterre, se había ya destacado por algunas obras anteriores donde se reconocían los valores más auténticos de la tradición "popular" francesa. Pero este cuadro ilustra mejor aún la relación entre una cierta "ingenuidad" formal y la captación directa del sentido espiritual de un motivo. Se observa en particular, y aunque se trata de un cuadro de "caballete", del valor ilustrativo de un arte que, sin embargo, no se preocupa de relatar una historia ni de dar una enseñanza. Pero precisamente la propia sencillez de la técnica, que no excluye, claro está, una cierta habilidad de la composición y de la factura, elimina, por el contrario, todas las formas de lo artificial. La propia técnica de la estilización —que es, por otra parte, la historia lo demuestra, el lenguaje espontáneo de los "populares" y de los "primitivos"— no adquiere la forma de un partidismo, sino que es verdaderamente un lenguaje que, por ejemplo, se revela capaz de crear una perspectiva no vulgarmente realista, sino auténticamente poética: el alcance cósmico del "Cantique des Créatures" franciscano está concentrado aquí en lo natural incluso del estilo, gracias a esa extraordinaria perspectiva de animales, de árboles y de montañas, que sustituyen a la aureola tradicional y restaura la santidad del personaje central en su contexto natural y humano, según el propio simbolismo del texto que ha inspirado el cuadro.

Por otra parte, esta obra, como las otras obras del mismo artista, impone la revisión del concepto un poco equívoco de "ingenuidad" artística; ya el "aduanero" Rousseau aparece en la historia del arte no como un accidente, sino como un ejemplo privilegiado de ese espíritu de inventiva y de exploración que ha caracterizado a todos los grandes artistas de fines del siglo XIX. También es muy cierto que si Aristide Caillaud se enlaza con ciertas tradiciones "populares", si es verdad que hay en su lenguaje una 'ingenuidad" que, sin embargo, no es la de la torpeza, es aún más cierto que esa ingenuidad se confunde con la intuición de los más competentes artistas contemporáneos, o sea que la expresión artística, y especialmente la pictórica, de lo sagrado, impone hoy el doble renunciamiento al academicismo y al realismo y a los abusos de la abstracción y del intelectualismo. El triunfo de esa ingenuidad es que logra directamente y como intuitivamente lo que otros han debido buscar a costa de muchos esfuerzos: la sencillez de alma y el espíritu de infancia.

En el fondo, esa pretendida "ingenuidad" no aparece como tal más que en la medida en que el arte moderno se ha encontrado, frecuentemente a pesar suyo, cortado de las fuentes sustanciales de la humanidad común, lo que explica también que tantos artistas modernos experimenten semejante dificultad para expresar de una manera valedera lo sagrado. No es asombroso que muchos de ellos —como Matisse— solo hayan encontrado lo sagrado al final de su carrera y a fuerza de depuración. Porque le ha sido necesario, a fuerza de arte, operar ese retorno a los orígenes que un "naif" como Aristide Caillaud opera espontánea e inmediatamente. Pera la fuente es siempre la misma, finalmente, y cuando la obra está realizada, si da a su espectador el sentimiento de lo auténtico, el "ingenuo" y el "maestro" se encuentran y se unen para facilitar, según su propia originalidad, su propio mensaje.

HENRI LEMAITRE.



A. CAILLAUD - "CANTO DE LAS CREATURAS"

LA RELIGION DE LEONARDO

EN la primera edición de sus Vidas (1550) Vasari narra así el fin de Lonardo:

"Por último, llegado a viejo, estuvo enfermo muchos meses; y como se viera próximo a la muerte, **disputando sobre cosas católicas**, retomando el buen camino, se refugió en la fe cristiana con muchos llantos".

En la segunda edición de la obra vasariana (1568) el relato es algo distinto: "Por último, llegado a viejo, estuvo enfermo muchos meses, y como se viera próximo a la muerte, **se dispuso diligentemente a informarse de las cosas católicas**, y sobre nuestra buena y santa religión cristiana, y después con muchos llantos, confeso y contrito, aun cuando no podía mantenerse de pie, sostenido por los brazos de sus amigos y servidores, se volvió devotamente a recibir el Santísimo Sacramento fuera del lecho".

Quien confronte las palabras por mí subrayadas, instantáneamente advertirá una diferencia profunda en aquel punto de las dos redacciones en que se narra la reconciliación de Leonardo con la Iglesia.

En la primera él disputa, es decir, que sólo después de ofrecer resistencia torna llorando a la fe; en la otra se informa, o sea se instruye, para recibir humildemente el cuerpo de Cristo; la disputa supone la duda, y acaso una antigua negación; la información hace pensar en un olvido, quizá en una antigua indiferencia (1).

No son éstas agudezas definitorias de un sinonimista. Se trata, nada menos, que de penetrar el estado verdadero de un alma respecto de Dios. ¡Y qué alma!

Que Lonardo haya consumado una santa muerte, de buen cristiano, antes que de buen católico, se desprende de su testamento (2), de la carta de Melzi (3) y de las narraciones de Vasari. Pero el problema es otro: antes de su última enfermedad, ¿fué Leonardo un escéptico pronto a disputar sobre cosas católicas, o un creyente que, totalmente absorbido por la pasión del saber y del crear, casi había olvidado los dogmas y los sacramentos?

A mi juicio responde a la verdad la versión corregida de 1568. Vasari conoció al fiel Melzi en 1565, y por él supo, probablemente, los particulares de la comunión que Leonardo había querido recibir en pie. Acaso fué el mismo Melzi quien indujo a messer Giorgio a quitar el "disputar" para sustituirlo por el más justo "informarse".

Leonardo, en sus escritos, atendió más a la inquisición y dominio de la naturaleza que a los laberintos y construcciones de la teología. Como a todos los grandes católicos, le fastidiaban los hipócritas y los santurrones: "fariseos quiere decir hermanos santos".

De Dios habló raramente, pero con lúcida lealtad de iluminado adorador. A semejanza de los más grandes espíritus del Renacimiento, iba buscando en el universo viviente no ya la existencia de Dios sino dónde Dios estaba oculto, es decir, en la luz de las maravillas, en el perpetuo milagro de la creación. Rogaba a Dios más que con la efusión verbal, con la búsqueda. Era un creyente apasionado que por acercarse a Dios usaba los ojos más que las rodillas.

En su arte predilecto, la pintura, descubría un poder casi divino; en el pintor, casi un secuaz de Dios. La pintura, escribía, "la llamaremos rectamente sobrina de esa naturaleza y **pariente de Dios**" (Ash. I, 20 r). Y todavía: "La deidad que tiene la ciencia del pintor hace que **la mente del pintor se transmute en una similitud de la mente divina...**" (Lu. 68). El pensamiento de Leonardo es clarísimo. El artífice no sustituye a Dios ni mucho menos lo supera. En efecto, en otro punto dice: "Entre las obras de los hombres y las de la naturaleza, existe la misma proporción que entre el hombre y Dios" (Lu. 14). Pero en cuanto el artífice puede reproducir al vivo y a su voluntad las obras de la naturaleza, es decir, de Dios, está, en cierto sentido, más cerca de Dios y es más semejante a Dios que el común de los hombres.

Dios se le aparece, tal cual vez, como aquel que puede acortar o alargar la vida, o como aquel que nos vende a precio de fatiga todos los bienes. Pero sobre todo es el Autor del mundo, el Creador, es decir, el Artista. Y al responder a algunos que criticaban el estudio que cumplía también en los días de fiesta, Leonardo escribe la verdadera profesión de fe del gran intelectual: "¡Pero cállense tales reprensores, porque éste (el estudio de la Naturaleza) es el modo de conocer al Obrador de tantas cosas admirables, y éste es el modo de amar a semejante Inventor! Que en verdad el grande amor nace del gran conocimiento de la cosa que se ama, y si tú no la conocieras, poco o nada la podrás amar..." (Lu. 77)

La fe de Leonardo es la fe misma del Renacimiento en lo que tiene de más puro. El conocimiento genera y acrecienta el amor. En lugar de tentar la unión con Dios por la ascesis y el éxtasis, Leonardo procura acercarse a Dios, humilde y reverente, a través de las maravillas del mundo; de unirse al Creador indagando los secretos de su creación; observador de los fenómenos más que observante de los ritos, pero cristiano siempre porque amante, y también a su manera católico, es decir, universal. Quien ha sabido extraer de su alma el divino rostro del Señor de la Cena debió estar, necesariamente, de un modo u otro unido a Cristo.

GIOVANNI PAPINI.

(1) Existe algún ejemplo antiguo de escritores para quienes "disputar" significa "razonar" más que "contender", pero en Vasari me parece más natural el sentido ordinario y dominante de la palabra.

(2) 23 de abril de 1519; Testamento ... "Primeramente encomienda su alma a nuestro Señor Dios, a la gloriosa Virgen María, a Monseñor San Miguel, y a todos los beatos Angeles Santos y Santas del Paraíso..."

(3) 1º de junio de 1519 ... "El pasó de la presente vida el 2 de mayo con todas las órdenes de la Santa Madre Iglesia y bien dispuesto".

SIEMBRA DEL INTERES POR LA PALABRA ESCRITA

UN importante aspecto del progreso registrado en los territorios africanos de la Commonwealth por lo que a educación concierne ha sido el relativo al establecimiento de los llamados burós de literatura, los cuales están primordialmente dedicados a la publicación de novelas, libros de texto, obras de teatro y revistas en la lengua vernácula. Sus tareas complementarias son ofrecer estímulo a los autores africanos, y la fundación de bibliotecas.

Son siete los burós de literatura vernácula, que en la actualidad están desplegando tales actividades en territorios de la Commonwealth. Todos ellos deben su origen a los previos comités de literatura o libros de texto. Y existen organismos similares en la Unión Sudafricana, el Congo Belga, el Sudán y Liberia.

En el Africa Oriental, con anterioridad a la pasada guerra, el Comité Interterritorial de Swahili organizaba ya concursos de ensayos y obras de creación literaria, con objeto de fomentar el desarrollo de la literatura indígena. Tras de la guerra, los Gobiernos del Africa Oriental, preocupados por la creciente demanda de material de lectura, [illegible] la Sra. Elspeth Huxley para que asesorara sobre la situación en conjunto.

EL BURO DE LITERATURA AFRO-ORIENTAL

Como consecuencia de ello, en 1948 se instituyó el Buró de Literatura Afro-Oriental, asistido de un Comité Asesor. Los Gobiernos del Africa Oriental concurrieron a sufragar los gastos del Buró, el cual percibió además un cuantioso donativo con cargo a los fondos británicos destinados a Fomento y Bienestar Coloniales. La satisfacción de las necesidades literarias de la población africana era la que constituía primordial incumbencia del organismo, pero éste había de preocuparse asimismo del suministro de material literario para los sectores cultos.

El Buró debía proveer libros de texto para las escuelas, y técnicos para los adultos en general, y tenía que fundar bibliotecas, propulsar y administrar la publicación de revistas y prestar ayuda a los autores africanos. Desde su inauguración, el Buró ha editado un amplio surtido de libros en inglés, gujerati y en unos 15 diversos idiomas africanos. Estas ediciones se iniciaron con una serie de opúsculos de consejos libremente suministrados a escritores africanos.

El Buró practica dos métodos de producción. Por su parte, edita libros impresos en su propia linotipia (la Eagle Press) cuando lo que esencialmente se requiere sea "celeridad, experimentación o baratura"; por otra parte, actúa como agente de enlace prestando ayuda a editores corrientes a fin de que sean éstos los que den a publicidad libros adecuados para el Africa Oriental. La llamada "Eagle Fiction Library" (Biblioteca Eagle de Libros de Ficción) constituye una serie en la que principalmente figuran obras originales de autores africanos.

La novela "Zikusooka", cuya acción discurre en Luganda, y de la que es autor Y. B. Lubambula, tuvo tan gran éxito que se agotó muy pronto y ahora ha sido reeditada por la casa Macmillan and Company, Ltd, de Londres.

BIBLIOTECA POSTAL CIRCULANTE

La revista "Tazama", órgano impreso del Buró, está editada y distribuída por la East Standard Ltd. En ella se publican una novela por entregas, columnas de correspondencia de los suscriptores al director, una página para la mujer, lecciones graduadas de idioma inglés, artículos diversos de plumas africanas y un artículo ilustrado sobre temas de actualidad o difusión cultural. El Buró lleva a cabo toda la necesaria labor preparatoria en relación a los libros de texto con destino a las escuelas, antes de entregar el material a los editores que vayan a asumir la tarea de darlos a publicidad.

El sistema de biblioteca circulante por correo fué inaugurado por el Buró en 1950, y el radio de su funcionamiento abarca a Kenia, Uganda, Tanganica y Zanzíbar. Tienen derecho a utilizar este servicio todos los africanos residentes en cualquiera de los cuatro territorios mencionados. Mediante un depósito de 10 chelines, pueden obtener en préstamo dos libros cada vez, elegidos de un catálogo de 100 páginas, en el que figuran 3.500 títulos. Tal sistema se ha granjeado especial éxito en Kenia donde, a consecuencia de las perturbaciones originadas por la Mau Mau, [illegible] las bibliotecas ya allí establecidas.

El Buró Conjunto de Publicaciones de Rodesia Septentrional y Nyasalandia fué constituído en 1947, en virtud de un esquema trazado con cargo a los fondos destinados a Fomento y Bienestar Coloniales.

[illegible]

CAMPAÑAS LITERARIAS

En el Africa Occidental, el Buró de Literatura de Misiones Unidas, establecido en Sierra Leona, desarrolla sus propias campañas literarias.

En 1946, este organismo fué dotado con un subsidio con destino a promover sus tareas tanto de tipo religioso como seculares. En 1950, el Buró de Literatura Vernácula de la Costa de Oro inauguró a su vez su actuación a título de organismo creado por la ley, pero independiente en el desarrollo de sus labores. Su propósito cardinal era el de editar y propagar un millón de libros de lectura y silabarios de iniciación a la misma, impresos en siete lenguas diversas, como medio de desplegar una campaña a fondo contra el analfabetismo. El Buró dirige y edita seis periódicos mensuales, con una circulación media de [illegible] ejemplares, cada uno de ellos, [illegible] libros indígenas de interés general.

El Buró de Literatura del Consejo Cristiano de la Nigeria Oriental se fundó en 1949 con un donativo otorgado con cargo a fondos del Fomento y Bienestar Coloniales. Por su parte, el Comité de Literatura de la Región Occidental, que desde 1950 funciona bajo los auspicios del Ministerio Occidental de Educación, edita un periódico ilustrado para los niños, asesora a los autores y coopera con editores privados. En la Nigeria Septentrional se creó en 1930 un Buró de Literatura Vernácula del Departamento de Educación, [illegible] Su finalidad primordial consiste en editar o hacer editar periódicos y libros redactados en hausa y otras lenguas de la Nigeria Septentrional.

Todos estos Burós están subsidiados. En Africa es poco el dinero que pueden gastar individualmente, y además es todavía demasiado limitado el público lector para que la publicación de los mismos libros que se necesitan pueda resultar siempre lucrativa. [illegible]

no garantizadores de la empresa en su aspecto comercial.

Los experimentos tienen que ser hechos todavía a costa de fondos públicos, no sólo en la esfera de edición de libros, sino también por lo que se refiere al problema de la distribución de los mismos. Cursos de preparación para dueños de tiendas que se dispone a vender también libros y la utilización por parte de algunos Burós de camiones dotados de altavoces para llamar la atención del público hacia la noble mercancía literaria, son dos de las facetas a que se ha acudido para coadyuvar a resolver tal problema: el de distribución de las obras editadas.

Durante todavía años por venir, probablemente muchos años, seguirá requiriéndose la actuación de algunos comités centrales independientes, [illegible]

S. MILBURN.

NAVIDAD

Lo miran embelesados
un hombre y una mujer,
pues acaba de nacer
quien viene a borrar pecados.

Todos por él son llamados
a un eterno amanecer,
con sólo saber querer
serán bienaventurados.

El Niño trae la pureza
la verdad y la belleza,
la emoción de hacer el bien...

... con sus manitas bendice
y con sus ojos les dice:
Dios ha nacido en Belén.

JOSE GERVASIO MUÑOZ IZCUA BARBAT

ESPAÑA SE HACE AMERICANA

Eduardo Carranza, gran poeta colombiano, diplomático, hombre de letras en la acepción más amplia del vocablo, pronunció hace poco un discurso en un Congreso realizado en España por los Municipios de Hispanoamérica. [illegible]

[illegible]

puestos en el imposible; los vieron pasar en sus armaduras, como en un friso homérico avanzando implacables al través del día y de la noche, entre las flechas envenenadas y las alimañas malignas, asechados por el indio y la fiera, por la fiebre y el tremendal en una especie de delirio lúcido, desasistidos de todo posible apoyo, solos con su heroísmo. Los españoles realizaron entonces marchas increíbles que hoy, en la era atómica, no ha sido posible repetir. Y andaban no solamente tras El Dorado, o en busca de la Fuente de la Eterna Juventud, o el Reino de las Amazonas, o el Valle de las Palmeras de Oro, o el País de las Esmeraldas. Consciente o eran hombres de su tiempo, españoles de su tiempo, empapados de cristianismo, de humanismo renaciente, a la española, les impulsaba un ensueño religioso, un ímpetu unitario al servicio de una comunidad universal de almas. Iban los españoles por el llano y el risco, por ignotos mares y tierras ignoradas, bajo las nuevas estrelas de Cortés y de Pizarro, de Quesada y Valdivia, sembrando cruces cristianas, raíces griegas, latinas instituciones civiles de Roma y de Castilla y palabras hermosas y varoniles, palabras de la lengua imperial que hablamos.

Todavía se oyen en la noche tropical, loca de relámpagos, los pasos del solemne avuelo que venía de una torre de Castilla, de un callado pueblo de Extremadura, de lo remoto andaluz o galaico. Avanza silencioso entre un aire temible, con pájaros felices y grandes flores de mirada mortal. Avanza entre los árboles con cientos años como hojas, entre la luz que ondula manchada de flores como un tigre. Mira de frente a los ojos deslumbrantes del peligro, a los ojos de la boa, de lo desconocido, de la fiebre y del océano. Tiene la barba llena de hormigas blancas, y sobre sus hombros han caído las hojas de cámbulo, con su rojo tan belo como la sangre en las bocas juveniles.

Y a lo largo de los mismos primeros cincuenta años surgen en pasmosa floración, en todos los puntos de la rosa de la aventura, las ciudades que va sembrando el abuelo español en el páramo tiritante, en el llano azul de ríos, junto al ronco mar. Desde un Madrid en Terranova a un Almacén cerca al Pacífico del Norte; desde un Jaén en las vanzadas de la América Ecuatorial, que mira hacia el Oriente, hasta un San Salvador en la proa brasilera que avanza hacia el Atlántico. Desde una Alameda, no lejos del círculo polar ártico, hasta un San Sebastián en la Tierra de Fuego, ya en "la Antártica famosa". Ciudades que en un principio son lejanas aldeas perdidas en la vastedad, en la magnitud de América. Pero de pronto ven levantarse al fresco cielo del Nuevo Mundo torres de abrirse, al aire virginal ojivas de universidad y de convento, ventanas de lonjas y cabildos, palpitantes campanarios y miradores de galanía. Ciudades bien nombradas, a veces en la melodiosa, frutal y morena lengua nativa: Popayán y Copacabana, Tegucigalpa y Guayaquil, Maracaibo y Anolaima y Quetzaltenango. A veces con aquellos nombres españoles que al pronunciarlos nos ennoblecen la voz: Málaga y Valladolid, Avila y Burgos, Salamanca y Ocaña. En realidad las bautizan con el nombre de su nostalgia, y al sembrar la ciudad, siembran su corazón. Así nace el mundo hispanoamericano: enlace de vocablos, alianza de sangres, comunión de almas, de tierras y de mares. Así, en esta América se hace española, América se hace castellana, y andaluza, y extremeña y leonesa, y aragonesa. Pero también España se hace americana: España se hace colombiana y chilena, y ecuatoriana, y mejicana y norteamericana. Y por esto podemos hoy decir que América empieza en los Pirineos y España termina en la Tierra de Fuego.

VUELVEN LAS CIUDADES PEREGRINAS

Y luego esta maravilla jamás vista de las ciudades que cruzan el Océano. Una Santiago, como inmenso navío de piedra románica, echa de pronto a navegar por trigales y olivares, encinares y mares, hasta anclar junto a la estelar cordillera, el Apóstol en la proa, mirando absorto la Cruz del Sur sobre los Andes Australes. Y una Pamplona, la 'Esparta de Cristo", que silenciosamente se desliza desde su heroica montaña, desde la orila de su río de Patinir, para posarse, como una paloma también de piedra, en el regazo de la montaña colombiana. O es una Granada que abre sus jardines como alas para volar tras el corcel de Hernando de Soto hasta el norte de los Estados Unidos. O una Barcelona que se traslada hasta el terrible corazón de la selva amazónica. O una Córdoba que amanece de repente en la sierra bañada por el cielo argentino. O un Toboso, ¡oh, Dulcinea, oh querido y buen Alonso Quijano cerca a Nueva York! O una Villavicencio en medio de la llanura, donde el día se alza con cresta de gallo y la luz se pone de pie y canta. Son las ciudades navegantes. Las ciudades peregrinas que ahora vuelven a la antigua casa de la joven y hermosa Madre milenaria, a esta casa de piedra pura, en donde el aire es el honor.

PATRIOTISMO HISPANO-AMERICANO

Este diálogo entre las gentes del Prineo y los Andes, del mar de Homero y del mar de Rubén Darío, del luminoso Atlántico platónico y el colérico Océano de Vasco Núñez de Balboa, este diálogo, aquí, bajo la gran cúpula de la Hispanidad, en el corazón de la primavera española, bajo la parpadeante luz de Castilla, entre gentes que hablan la misma lengua imperial, que comulgan en la misma fe y se sienten partícipes de idéntico destino, irrevocablemente ligadas en pasado, presente y futuro, tiene tal magnitud histórica, realiza tantos sueños, tiene tanta nobleza y emoción, que dan ganas de llorar. Porque aquí tocamos con la mano, en la persona de sus príncipes o principales, un hecho insoslayable, y es éste: existe más allá de nuestras amadas, intangibles y soberanas realidades nacionales, una realidad sobrenacional, una comunidad ideal, una potencia moral: aquela por la cual lucharon Isabel la Católica y Simón Bolívar, aquella que vaticinó Rubén Darío, aquella que soñó nuestra generación en sus horas más puras y patéticas, aquella que queremos llamar nacionalismo hispánico planetario con misión universal o Imperio espiritual hispanoamericano, repitiendo sin miedo la hermosa y arrogante palabra Imperio. De nuevo nuestra campana suena por el cielo y existe de nuevo, aquí lo estamos respirand, un patriotismo hispanoamericano. Que nuestra generación asuma el grave destino de encarnar en hechos políticos, en realidades del mundo actual, lo que hasta ahora tenía la forma de un sueño: un sueño de poetas y visionarios.

UNIDOS O SOJUZGADOS

Que nuestra generación asuma, enfrentándose, si es preciso, al imposible, como los conquistadores y los libertadores, se enfrentaron al imposible de su tiempo —la magna tarea de restaurar la unidad del mundo hispánico y hacer de Hispanomérica la nueva patria de la juventud y el equilibrio, la estrella de la fe y la libertad, el último refugio del humanismo y a caballería— Hispanoamérica (España y América) debe cevarse otra vez a instrumento de historia universal, encontrando la alianza de la libertad y la justicia, del pan y del infinito, del alma y su contorno de la sagrada persona del hombre y el Estado, instrumento de Dios, de la nación y del pueblo. Que una ráfaga mágica ponga en marcha las almas y los hechos, como en una resurrección, y en elo nos asistan nuestros héroes, conquistadores y libertadores, detrás del aire, en su guerrera eternidad.

Es preciso avanzar hacia la unidad verdadera, que es para nuestros pueblos el único camino posible. Estamos frente a un dilema impiacable: o unidos, o sojuzgados. Y si no avanzamos en la vía de la unidad, en esta última ocasión que se nos brinda, habremos fracasado como generación, y de ello hemos de rendir cuenta a Dios y a nuestras patrias.

ASAMBLEA DE CIUDADES

Esta Asamblea de ciudades constituye, ante todo, un acto de fe, de esperanza y de amor a cuanto vengo diciendo. Aquí, en alegre y serio, convivió toda la vastedad del mundo, que reza a Jesucristo en español. Aquí la señorial Lima infanzona, con su aire gentil, a cuyos pies la ola se deshace como una rosa que cantara. Aquí Valparaíso, como una isla de amor rodeada de mar, el cielo y los jardines. Aquí Cartagena de Indias, la que fuera gran piedra heroica del Imperio español, frente al azul homérico de su mar que ilustran navíos, batallas y delfines. Aquí Tegucigalpa, tan bella como su nombre, entre los pinos. Aquí San José de Costa Rica, con una orquídea entre los dedos. Aquí la clara y fértil Montevideo, con la luna de América en la sien. Aquí Caracas, morena y bien amada de Bolívar. Aquí La Paz, tan alta como sus hazañas. Aquí la mágica ciudad de Méjico hacia cuyo aire verdeazul ascendiera Hernán Cortés llevando el alma sobre el hombro como un águila. Aquí San Salvador, como un ramo de flores en la arena. Y Quito, igual a una celeste casa, con su buen corazón de trigo, parecida también a aquellas santas medievales que tienen en el hombro una catedral y una ermita en la mano y su cabeza hundida en las estrellas ecuatoriales. Aquí Managua, que fluye como un verso feliz, con una rosa en el pelo. Aquí la rumorosa Medellín de Colombia, que trabaja cantando como los molinos. Aquí Río de Janeiro, de ojos negros, en la puerta del porvenir. Y Panamá con el ruiseñor marino junto al cielo. Ya La Habana en su isla bienaventurada, parecida en su forma a la huella del pie divino sobre el agua. La Habana, de donde salen los barcos cargados de poesía; La Habana, hacia donde vuela una paloma y en cuya ventana sonríe una muchacha. Aquí Sao Paulo, de pecho varonil y grandes alas. Y Guatemala bajo el relampagueo de los quetzales. Aquí Ciudad Trujillo, en la Hispaniola, donde al almirante de ojos claros y de alma silenciosa creyó encontrar el paraíso terrenal. Aquí Cali, bajo las palmeras y atravesadas por un río de corrientes aguas, puras, cristalinas, como la égloga primera de Garcilaso; Cali de aire nupcial, Cali amorosa bajo la luna romántica de María. Aquí San Juan de Puerto Rico, en su isla hispánica, en su isla habitada por gentes de nuestra raza y mecida por la música borincana. Aquí Asunción del Paraguay, Asunción la forestal, la espartana, en su guerrera lejanía. Aquí la inmensa Buenos Aires, honor de nuestra raza, bajo su bandera parecida al cielo, o al río donde el barco va dejando una estela. Aquí Guayaquil, bajo las alas de la mariposa azul que vuela de súbito del pecho abierto de su río. Aquí Santa Marta, la más antigua ciudad de Tierra Firme, frente a su bahía divina que parece un auditorium de sirenas; Santa Marta que guarda, como un cofre de piedra y de ternura, el último latido del corazón de Bolívar. Aquí la melodiosa Ibagué. Aquí Pasto, tiernamente, bajo las doradas nubes del Sur. Aquí la calada, la heroica, la nostálgica ciudad de Popayán, en donde está enterrado Don Quijote de la Mancha. Aquí Manizales, alta de amores y de ojivas. Aquí Santa Fe de Bogotá, en la cima de la primavera perpetua, fundada sobre un grito de asombro de los conquistadores. Santa Fe de Bogotá, donde está enterrada la espada de don Gonzalo Jiménez de Quesada, guerrero, poeta, navegante y cabalero del Emperador, gentil justador granadino que llevaba la Alhambra en el corazón. Aquí mi bella y amada ciudad de Vilavicencio, en la orilla del llano sin fin, a la que a veces siento desde lejos el deseo de besarle los ojos; Villavicencio, en cuya puerta, piafando, me espera un potro. Aquí ciudades, y pueblos, y villas hijas tuyas, España; España amada España. Hemos venido en amoroso y rumoroso tropel a traerte ramos de amor, ramos de esperanza, ramos de gratitud, ramos y ramos de furiosa y radiante luz americana. Venimos de nuevo a tus rodillas milenarias, España, a evocar, en torno al hogar siempre encendido, antiguas cosas de la infancia, a contarnos los afanes de ahora y a soñar juntos, mientras nos pasas la manos por los cabellos, amada madre, los sueños del porvenir. Hemos venido a conversar con tus hijos, con nuestros hermanos, a la sombra del árbol que con su copa toca las estrellas de Cervantes. Con el Alcalde de Salamanca, por ejemplo, que es como decir el Alcalde de la dorada sapiencia; con el Alcalde de Oviedo, que es como decir Alcalde del heroísmo. Con el Alcalde de Sevia, es decir, el Alcalde la poesía. Con el Alcalde de El Toboso, que es el Alcalde del amor y a iusión. Con el Alcalde de Madrid, es decir, el Alcalde de la gracia y la alegría. En todos hemos hallado una abierta mano fraterna, una mano como un corazón de cinco dedos.

ESPAÑOLES POR ELECCION

En vuestras manos, señor, descansan muchas esperanzas hispánicas aquende y alende los mares. Del Prineo a las remotas Filipinas. Del Río Grande del Norte hasta la espuma solitaria de las islas magalánicas. Quiero terminar diciendo ante vos, en presencia de España y en nombre de Hispanoamérica, as palabras que siguen: un joven héroe español dijo que ser español es la cosa más seria que se puede ser en el mundo. Pues bien: vosotros los peninsulares sois españoles por una hermosa e insoslayable fatalidad. Nosotros los de alende el mar —pastores del altipano boliviano, pescadores de as lánguidas Antillas, mineros de Chile, jinetes del Orinoco, labradores de las tierras altas, bogas del Magdalena, gentes de mar y las ciudades, de las fábricas y de las aulas, gentes de sangre mezclada y tumultuosa—, sobre nuestra condición de criollos, de insobornayles americanos, participamo también, hermosa y venturosamente, del honor y la dignidad de ser españoles. Somos españoles porque nos da la real gana de serlo. Porque queremos serlo. Somos españoles por elección, por una libre decisión de nuestra voluntad. Pero sabed, y quede solemnnemente dicho ante vos señor, y ante tan ilustre audiencia, en esta alta y solemne ocasión, en la puerta de una gran esperanza, que somos partícipes del gran sueño hispánico, unitario, que a él hemos fiado nuestro destino y que nada ni nadie podrá separarnos de España. Palabra de honor.

CANTICO A UN POETA

JUAN ZORRILLA DE SAN MARTIN

I

Hubo una vez aquí, entre nosotros,
un Poeta que volvió a encender
en los umbrales más remotos
que les es dado alcanzar a los hombres,
las hogueras de nuestros ídolos salvajes,
los ojos sin rumbo
en los tiempos de nuestras extintas progenies,
el relámpago caído de nuestros errantes pájaros,
las llamas inmersas
en la entraña de nuestros pedernales,
y el resplandor cerúleo
del acecho visual de nuestras fieras.

También los últimos destellos de nuestros purpúreos ceibales
con formas de lluvia,
los crepúsculos
que se espejaban sobre nuestros lacunares estuarios,
la hoguera agónica
de nuestras águilas cayendo,
y con todo ello
formó el cántico inaugural
la inicial epopeya
de estas veinte naciones de libres hombres
que constituimos.

Si al cantar todo eso,
vivió en la creencia absoluta
del abismal postulado de la divinidad del hombre,
¿qué destino más envidiable
podríamos, como poetas americanos, aspirar?

II

Si en el ciclo
de la epopeya inicial de los pueblos
de este continente,
fué el Poeta que el espíritu
y los impuros elementos eligieron
para coronar
con el arrayán de una trágica aureola
la brumosa frente
de innúmeros anónimos héroes,
hermanos nuestros,
y fué capaz de embellecerlos
con el piadoso resplandor
de la antigua lámpara del cántico heroico,
¿qué destino más espléndido
podríamos, como poetas americanos, aspirar?

III

Si fué el Poeta
que las tormentas eligieron
para coronar
con el relámpago
de una trágica aureola
la brumosa frente
de innúmeros héroes radicados en lo anónimo
de nuestras almas y selvas,
embelleciéndolos
con el resplandor dorado
del astro en el estro,
sobre la ruta espléndida del cántico
que nunca muere,
hasta ser
el testimonio de que el idioma hispánico
puede siempre
afrontar el cumplimiento ciclópeo
de la arcaica epopeya,
¿qué más sacro destino
podríamos, como poetas americanos, aspirar?

IV

Si al final de su vida,
como contraste para la espesura de tanta tiniebla
que en él se hizo canto,
en la antífona traslúcida
del número oratorio del Verbo
con que adornó
la más multiforme elocuencia
que entre nosotros existe,
y que es Poesía e Histórica,
fundamentó la estatuaria dogmática en el Tiempo
de un creador de las libertades de América,
de un Artigas
restituido por él en la piedra celeste
que le era negada,
¿qué destino más profundo
podríamos, como poetas americanos, cumplir?

V

Porque es bien cierto
que aquí, entre nosotros,
hubo un poeta,
que vivió en la creencia absoluta
del abismal postulado
de la divinidad del hombre,
y por ello descendió al vértice
de nuestras razas muertas,
amaestrando a las cobrizas fieras que las defendían
con las melopeas de la lira de hierro.
Fué el primero
en ir a recoger el último alarido
de nuestros mártires sin altares,
en salvar del oprobio y el olvido los agudos lamentos
que son los himnos que nos quedan
de los huidizos antepasados,
en inclinarse
junto al cráter de millares
de corazones humanos que laten aún en nosotros,
y en los selváticos combates
recogió las mortíferas lenguas de fuego
para adorno de sus cantos,
y en las groseras lágrimas
descubrió chispazos sidéreos,
y en el lodo con sangre
las más angélicas antorchas,
y con todo ese rudimento,
fué creando la americana epopeya
que enorgullece a nuestros pueblos.

VI

Al mismo tiempo,
levantó para sus hermanos
de hoy y de siempre,
en la tenebrosa urdimbre carnal abolida
la insondable plegaria,
que confirmó en él la creencia absoluta
del abismal postulado de la divinidad del hombre,
y con los náufragos carbones de los más oscuros
indígenas
que aquí vivieron,
reafirmó el pedestal difícil de una Belleza autóctona,
y a la vez eterna,
creada para integrar
los fundamentos de un cántico inmemorial.
La inagotable epopeya,
de esta continental comunión
de inteligencias tan ardientes como espléndidas,
que por los tiempos del Tiempo
debemos constituir.

¿Qué destino más admirable
podríamos, como poetas americanos, cumplir?

EMILIO ORIBE.

INITIATION A LA PRIERE

ROMANO GUARDINI. — Traduit par Jean Minéry S. I. - 240 páginas. - Editions Alsatia. - París, 1951.

EL mismo autor anota la dificultad de su obra: "Escribir sobre problemas de vida espiritual es empresa difícil. Se tiene siempre el sentimiento de que allí se oculta la pretensión, sea de tener ya experiencia en este campo, sea de ser uno mismo fiel a las exigencias que se enseñan a otros. En ninguna otra parte la dualidad de obra y vida es más turbadora que en ésta... Conviene, empero, que algunos escritores intenten abordar los problemas religiosos". (pág. 238).

Esta confesión de Guardini en las últimas líneas del libro, legitiman y acentúan su vocación de escritor espiritual. En lo que se disculpa, allí está la pujanza de su concepción.

Aunque el título pareciera limitar su trabajo a un método para principiantes, la realidad es muy otra. Guardini sabe usar la fenomenología espiritual; partir de este mundo interior de nuestros afectos, inquietudes, dolores y colocarnos en la seriedad de la fe.

Parte de una exposición dinámica, sin definiciones intelectualistas sobre la realidad de la oración. Unión con Dios, servicio, exigencia de la vida entregada en el bautismo, semejante a un niño en su fragilidad y esperanza de crecimiento. Orar es aumentarlo.

Recogimiento como quietud del alma, olvidando por un momento lo inmediato, para abrirse más plenamente a Dios. El crea ese "espacio interior" donde se comunica.

El Señor es la Realidad. Romano Guardini se acerca a sus atributos en el calor de la Revelación. Es el Dios Vivo, cuya santidad nos detiene y nos absorbe, en un momento complementario de conciencia de pecado y deseo de comunión.

Adorar, alabar, pedir que aguarda más una disponibilidad de sí mismo a la voluntad de Dios, que la realización de los acontecimientos externos. Así no pediremos tanto la mudanza de los sucesos externos, sino de nuestra disposición para aceptarlos. Porque Dios obra en las cosas naturales, pero en el hombre lo hace directamente "en su corazón y su amor vivos" (pág. 91).

Agradecer luego "el subsistir por El, conocer gracias a Su luz, obrar con Su fuerza y ser santificado por Su amor" (pág. 99).

Penetra en la vida Trinitaria y la relación establecida con las Personas Divinas por la oración.

En rápidos capítulos sitúa la plegaria vocal y más extensamente la mental. Esta forma la "conciencia cristiana": vital incorporación del sentir y juzgar en Cristo. Indica algunos puntos sobre la oración mística, que es una exigencia silenciosa, centrada en la Cruz.

La Providencia abarca tres apartados importantes; es fuente de comunicación con Dios. No se trata de un falso "sobrenaturalismo" que aleje responsabilidades. Toda acción tiene su valor intrínseco y sólo efectuada en esa dimensión es agradable "al Creador, oculto en las cosas" (págs. 186-187).

El cristiano venera a los santos. ¿Cuál es el puesto de ellos? Intercesores. Lo que primeramente buscamos es entrar en relación con ellos, coparticipar. María es la primera de los santos y posee un sitio insustituible en el cristianismo, que se remonta a la primera comunidad, cuyo centro visible era ella.

Guardini no olvida los tiempos áridos del espíritu cuando resulta casi imposible orar. Será la evolución interior en sus altibajos, o la falta real de fe. Es preciso perseverar en las tinieblas, afirmándose en el terreno que aún resta seguro. Desde allí, disponerse.

Al terminar, expone la estructura de la plegaria: personal, litúrgica, devociones populares. Hay una interacción necesaria. Si la Liturgia libra del egoísmo con su base disciplinar comunitaria, es en la oración personal donde el cristiano se dispone para que por él fluya la comunión de la Iglesia orante.

(Continúa en 3ª pág.)

UN BRONCE DE ZORRILLA DE SAN MARTIN EN EL VATICANO

COMO una adhesión más a los diversos homenajes recordatorios que se están tributando en el año de su Centenario al Dr. Don Juan Zorrilla de San Martín, quiero ofrecerle el mío, que no es sólo personal, sino que va en nombre de los sesenta y un peregrinos uruguayos, Marianos y Compostelanos, que tuve el honor de presidir el año pasado en nuestro viaje al viejo mundo.

Imagino que mis compatriotas querrán conocer cómo llegó al Vaticano la escultura del Poeta de la Patria, noticia feliz que diera nuestro diario católico EL BIEN PUBLICO, con fecha 20 de mayo del año en curso.

Tratándose de una Peregrinación importante como fué la nuestra, la más numerosa de las católicas que partieron a Europa, bendecida y patrocinada por nuestro querido Arzobispo Monseñor Dr. Don Antonio María Barbieri, que la distinguió tan paternalmente, propuse a mis Peregrinos demostrarle nuestro amor y nuestra adhesión al Papa, llevándole un recuerdo que fuera grato a su corazón de Padre, y ninguno mejor que un bronce modelado por nuestro eximio escultor José Luis Zorrilla de San Martín, con la efigie de su gran padre Don Juan.

¿Quién mejor que Zorrilla podía representar el alma del Uruguay, la inteligencia y el corazón uruguayos? El, poeta por excelencia de la Patria, Patriarca de nuestras letras, el aéda o rapsoda en perenne comunión con el alma de su pueblo? ¿Y quién mejor que él podía representar al Catolicismo uruguayo? Hijo fiel de la Iglesia, hijo íntegro, virtuoso, casi podía llamarlo: "Santo". Y no sólo un santo, un varón bueno y puro, sino también un hijo militante, siempre dispuesto a quebrar lanzas en su defensa, con su integridad de vida, con su vastísima preparación filosófica y teológica, con su pluma bien cortada, con su entrega total a la causa de la Verdad, de la Belleza y de la Bondad.

Su hijo ilustre, nuestro gran escultor José Luis, supo plasmar en el bronce, mejor que nadie, la imagen del padre. El bronce en sí, no es muy grande: todo el conjunto no medirá mucho más de un metro. Pero lo representa de cuerpo entero, sentado, con un libro caído sobre sus rodillas, que ya no lee. Lo sostiene con su brazo izquierdo, que cae abandonado sobre él. Su brazo derecho descansa sobre el respaldo de la silla. Su cabeza, vuelta hacia un lado, se inclina ligeramente sobre el pecho, clavando su recortada barba en la solapa.

Su hirsuta cabellera, siempre echada hacia atrás, y su mirada como perdida en lontananza, como mirando sin ver, como captando la inspiración.

Parece que tuviera vida todo ese bronce. Esa actitud era muy común en nuestro vate. ¡Cuántas veces, de niño, pasando frente a su casona de Punta Carreta, en compañía de mi finado padre, muy amigo suyo, lo vi sentado así, aunque casi siempre con una gorra española tipo militar del mil novecientos.

En el plinto de la estatua se lee, en una plaqueta de bronce bruñido la siguiente inscripción:

"JUAN ZORRILLA DE SAN MARTIN
POETA DE LA PATRIA, PROCER CATOLICO URUGUAYO.
PEREGRINOS DEL PERPETUO SOCORRO
A SU SANTIDAD PIO XII
FILIALMENTE OFRENDAN
AÑO MARIANO 1954
MONTEVIDEO - URUGUAY".

Bronce del Dr. Juan Zorrilla de San Martín, obra de su hijo José Luis, ofrendado al Papa por la Peregrinación Uruguaya, Mariana y Compostelana de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro dirigida por el R. P. Morales Arrillaga.

EL HOMENAJE DE A BORDO

Al partir nuestra Peregrinación del puerto de Dakar, en el Africa del Norte, esa noche, jueves 10 de marzo, los parlantes de a bordo anunciaron a todo el barco: "El Padre Morales Arrillaga, que preside la Peregrinación del Perpetuo Socorro, invita a sus integrantes, a toda la Colectividad Uruguaya de a bordo (eran más de 120), y a todo el pasaje, a la exposición del bronce de Zorrilla de San Martín, poeta máximo del Uruguay, que los Peregrinos ofrendarán al Papa. El acto tendrá lugar mañana viernes a la hora 10 en el salón de fiestas".

Llegado el día, apareció el bronce de Zorrilla sobre un pedestal, cubierto con las banderas uruguaya, papal e italiana. El escudo de la Peregrinación lucía al pie, con la imagen de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro (de la que tan devoto fuera el Poeta), y la inscripción: "Peregrinación del Perpetuo Socorro. Montevideo - Uruguay".

A ambos lados del bronce montaban guardia dos marineros. A la llegada del Comandante del "Giulio Césare", Capitán Filippo Rando, del Revmo. Padre General de los Capuchinos, Fray Benigno, del Capellán del barco y altos oficiales, se inició el acto, ejecutando la orquesta los himnos uruguayo e italiano.

Seguidamente pronuncié una alocución, destacando la personalidad del Poeta, hijo preclaro del Uruguay, país pequeño por su extensión territorial, pero grande por su espíritu, por su amor a la libertad y su apego al Derecho, a la Justicia y a la Democracia, y por los hijos preclaros que dió a luz en todos los órdenes del saber humano.

Luego la Srta. Blanquita Morales Arrillaga recitó el magistral poema de Juana de Ibarbourou "Romance de Don Juan Zorrilla".

Por último, de manera inesperada, un israelí, que iba a Tierra Santa, improvisó unas muy generosas palabras, reconociendo la verdad de las mías, ensalzando él también a Zorrilla y al Uruguay. Ambos nos confundimos en un abrazo.

Entre vítores y aplausos terminó aquel homenaje tributado a Zorrilla en la inmensidad del mar.

EN ROMA

Ya desde Pisa le habíamos adelantado nuestro saludo al Padre Santo, haciendo votos por su completo restablecimiento.

La misma noche de nuestra llegada se hizo presente en el hotel, el Dr. Lissidini, Embajador del Uruguay ante el Quirinal. Nos impresionó la fineza de nuestro representante diplomático para con sus compatriotas.

Por su parte el Dr. Carbonell Debali, Embajador del Uruguay ante la Santa Sede, nos rodeó en todo momento de delicadas atenciones, preocupándose por alcanzarnos una audiencia especial. Lamentablemente la todavía precaria salud de Su Santidad no lo consintió, pero nos envió su Bendición especial. Al medio día recibíamos el siguiente telegrama de la Secretaría de Estado en contestación al nuestro: "R. P. Salvador Morales Arrillaga. Albergo Nord Nuova Roma. Augusto Pontífice vivamente grato filiales augurios Peregrinos Uruguayos complace otorgarles con benevolencia Paternal Bendición Apostólica. - Montini, Pro-secretario".

Otro gesto de paternal benevolencia nos lo demostró el Padre Santo, al enviarnos, a la recepción oficial que el Sr. Embajador del Uruguay ante la Santa Sede, Dr. Alfredo Carbonell Debali ofreciera en la tarde del 23 de marzo en los salones de la Embajada del Palacio Badoglio a la Peregrinación Uruguaya del Perpetuo Socorro, a Su Excia. Revma. Mons. Dr. José Misuraca, Arzobispo Titular de Cesárea, Nuncio Apostólico, con la especial Bendición de Su Santidad e Indulgencia Plenaria. Le acompañaba Su Excia. Revma. Mons. Dr. Luis Traglia, Vice Vicario General de Roma y Presidente del Comité Central del Año Mariano. Con ellos, los Revdmos. Monseñores Dr. Liborio Scaccia, de la Secretaría de Estado y el Dr. Angel Pedroni, Secretario del Comité Central del Año Mariano.

En dicha recepción, que fué muy brillante y muy cordial, nos agasajaron los dueños de casa, el Sr. Embajador y señora de Carbonell Debali, secundados por el Primer Secretario de la Embajada, Sr. Horacio Herrera Méndez y señora. Acompañaron a los dueños de casa, el Guardia Noble de Su Santidad, Conde Piero Antamoro y señora Beba Zorrilla Lébano de Antamoro. Los asistentes hicieron los honores a un espléndido lunch, brindando por la salud del Papa.

EL BRONCE DE ZORRILLA

Como no fué posible entregar personalmente al Papa el obsequio de los Peregrinos, fué enviado con nota especial de la Embajada del Uruguay ante la Santa Sede.

Todos los diarios de Roma publicaron artículos y fotografías muy elogiosos para el escultor compatriota y la Peregrinación, que fué la primera, —así nos manifestó Mons. Traglia—, en llegar del extranjero a Roma.

LA RESPUESTA DEL VATICANO

El 25 de marzo, nuestro Embajador ante la Santa Sede, recibía la siguiente elogiosa nota:

"Excelentísimo señor:

"Secundando los deseos de Vuestra Excelencia, he tenido el alto honor de presentar al Augusto Pontífice los devotos y filiales sentimientos de la Peregrinación Mariano - Compostelana de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro, manifestados por conducto de Vuestra Excelencia.

"Este notable grupo uruguayo, venido a la Ciudad Eterna en un itinerario de piedad y fervor marianos, al rendir al Padre Común el homenaje de su veneración, dan claro testimonio del espíritu cristiano que les anima, al que van unidos los ideales y propósitos de este año de especiales gracias vivido bajo la protección de la Madre Celestial.

"Su Santidad, que ha acogido este significativo acto con íntima satisfacción, siente mucho no poder expresar directamente a estos buenos hijos, recibiéndolos en audiencia, Su Paternal y viva gratitud, muy complacido también del obsequio del bronce del poeta Juan Zorrilla de San Martín, gloria de las letras patrias y celebrado por su pensamiento católico, delicada escultura de su hijo. Pero quiere que con esta carta llegue a todos los peregrinos una prueba de Su particular benevolencia y una cordial Bendición Apostólica, acompañada de Sus oraciones al Altísimo para que, por mediación de la Santísima Virgen María, caigan sobre sus almas copiosos dones celestiales y puedan terminar este largo peregrinar llenos de felicidad y divina misericordia.

"Al rogarle tenga a bien dar a conocer cuanto antecede a la mencionada Peregrinación, aprovecho la oportunidad para reiterar a Vuestra Excelencia las seguridades de mi más alta y distinguida consideración".

(Fdo): J. B. MONTINI
Prosecret.

EL BRONCE DE ZORRILLA ES COLOCADO EN EL VATICANO

En este año de su centenario, como máximo homenaje a su figura cumbre, el Padre Santo instaló la escultura de Zorrilla en una de las salas públicas del Palacio Vaticano, donde solamente figura un busto en mármol de Su Santidad Benedicto XV y un óleo de grandes dimensiones del Cardenal Merry del Val.

El Vicario de Cristo ha querido de esta manera dar al Poeta, al Uruguay y a nuestro Catolicismo, una prueba indiscutible del aprecio en que paternalmente tiene a todos y a cada uno.

Desde ahora, pues, en aquella patria común, que es la Sede Pontificia, la nuestra uruguaya tiene una permanente presencia. Ninguna tan digna quizá, como la de Don Juan Zorrilla de San Martín, conjugándose en su imagen la fe católica del pueblo uruguayo, sus acrisoladas virtudes cívicas, el arte lírico y plástico del país y nuestra constante adhesión al Sumo Pontífice.

SALVADOR MORALES ARRILLAGA, C. SS. R.

INITIATION A LA PRIERE

(Viene de 2ª pág.)

La variedad del pueblo aporta el calor e intensidad de sus devociones públicas.

Hay un carácter original en este planteo: se concilian la acción de Dios y la disponibilidad del hombre. Todo se realiza en un plano de libertad. Amor de Dios y en sus hijos, conciencia de pecado que no quita la dignidad ni la esperanza en la búsqueda del "Santo". Es notable la insistencia de Guardini en este punto de la dignidad.

Cuanto al método, ya indicamos la fenomenología de su análisis. Las tendencias humanas, sus relaciones, se usan para explicitar la oración. Amistad, amor, melancolía, todo descubre un rastro del Dios Vivo.

Aunque esta síntesis-comentario intelectualice necesariamente la obra, nada más ajeno a ella que un esquematismo racionalizado. En su posición espiritual, Guardini es un maestro que vive y se comunica a pesar de la disculpa de su "post face". La edición en formato manuable, está prolijamente impresa en tipos claros.

DARIO UBILLA, S. I.

Balance del Año Cinematográfico

(Viene de 4ª pág.)

"Grisbi" ("Touchez pas au Grisbi", Jacques Becker, 1954) pudo ser muy bien la última consecuencia, en tiempo presente, del anterior "Casque D'Or", enmarcada la lucha entre hampones dentro del estilo preciso y bien dosificado que detenta su realizador.

Y... allí quedó Francia. Lo demás es olvidable y sólo puede mencionarse en el sentido negativo. El fecundo y descarado Christian Jacque siguió luciendo la impudicia de su estrella Martine Carol por medio de "Lucrecia Borgia" ("Lucrece Borgia", 1951) y "Madame Du Barry" (ídem, 1954), dos novelones rosado-históricos que produjeron bostezos.

El recordado Abel Gance acometió la realización de una lujosa y pornográfica "Torre de Nesle" ("La tour de Nesle", 1954) demostrando pesadez narrativa y cargazón de elementos. La desvergüenza tuvo similares que es mejor olvidar. El talentoso Jean Delanoy dedicó su atención a un melodrama absurdo, pero gracias a su oficio, "Obsesión" (ídem, 1954) resultó no sólo visible sino también, una muestra de su competencia directiva.

Finalmente, la pretensión sobreactual se malogró en "Los frutos salvajes" ("Les fruits sauvages", 1953). La falta de simplicidad argumental ahogó los esfuerzos de Hervé Bromberger para denunciar correctamente las aventuras de una juventud sin principios.

El panorama que ofreció pues el cine francés, dista mucho de ser alentador. Sólo una profunda renovación idealista podrá devolver a la cuna del cinematógrafo de su pobreza artística y moral actuales.

★

La fuerte corriente del nuevo cine italiano parece haberse serenado. El número de films presentados por ITALIA tiende a subir cada año, pero la calidad decrece a ojos vista. El neo-realismo siguió penetrando en obras puramente comerciales, mientras que sus puntales estuvieron ausentes o fracasaron en la temporada.

El caso de Alberto Lattuada fué sintomático. "La playa" ("La spiaggia", 1955) y "Escuela elemental" ("Ecuola elementari", 1954) denotaron a un realizador más convencional y acomodaticio que en sus comienzos. Ninguna de las dos películas pueden sobrepasar sus creaciones anteriores.

"Jornada heroica" ("Il brigante di Tacca del Lupo, 1952) ordenó bellísimas fotografías de Leonida Barboni, pero el espíritu de Pietro Germi en "El camino de la esperanza" estaba totalmente ausente. Con todo fué peor su imponente melodrama "Celos" ("Gelosia", 1953) más digno de un atrasado especialista como Matarazzo.

El que supo mantener los prestigios de la escuela fué, sin duda, Giuseppe de Santis. La primera mitad de sus "Días de amor" ("Giorni D'Amore", 1954) de impagable frescura expositiva, logró borrar la pobre impresión que sobre un realismo sociológico mal entendido había ofrecido "Pascua de sangre" ("Non c'e pace fra gli ulivi", 1949). Michelangelo Antonioni fué otro perseverante: "La dama sin camelias" ("La signora senza camelie", 1952) enfocó al mismo cine desde dentro con filosofía realista, aunque haya sido de lamentar su conclusión pesimista, y "Los vencidos" ("I vinti", 1953) no pudo lograr una crítica social sólo pretendida.

Llegó también este año el viejo film de Luigi Comencini "Prohibido robar" ("Proibito rubare", 1948) que, además de permitir juzgar la filosofía optimista que marcó el neo-realismo en sus comienzos, dejó claramente expuestas las aptitudes del joven realizador, puestas de manifiesto sólo parcialmente en los años siguientes.

"El signo de Venus" ("Il segno di Venere", 1954) trajo la experiencia de tono social del joven realizador Dino Risi por medio de un bien compuesto problema común que enfocó con la soltura y convicción de un director experimentado.

La obra más interesante de la tendencia fué "Amore in città" (1953), visión del amor sensual en sus desarrollos y consecuencias, que valorizaron Risi, Zavattini, Lattuada y, sobre todo, Federico Fellini en su episodio "Una agenzie matrimoniale", llevando a la pantalla la realidad en sí misma sin elaboración intelectual alguna.

Si se recuerda el estilo nervioso, eficaz y sincero de Luciano Emmer para "Ultima clase" ("Terza Liceo", 1953), la visión de conjunto de lo que aportó el neo-realismo en la temporada queda completa, siempre que se resuelva hacer capítulo aparte con una obra grandiosa y perdurable.

"Romeo y Julieta" (ídem, 1954) de Renato Castellani, merece la consideración detenida que le brindamos en oportunidad de su estreno. De lejos, resulta el mejor film del año y no es presuntuoso afirmar que quedará su título registrado en la historia del séptimo arte. Las acabadas excelencias que gobernó Castellani con mano maestra —sumando su formidable capacidad de creador— permitieron una obra perdurable e inspirada directamente en los principios del neo-realismo. La escuela, con este film, demostró la universalidad de sus concepciones, al punto de visualizar a Shakespeare con imágenes que el cine nunca había obtenido hasta el presente.

El cúmulo de restantes films italianos puede olvidarse. Oscilaron entre el disparate cómico más o menos efectivo ("Un día en el juzgado", "Un giorno in pretura", Steno, 1954); "El gerente general", "Era Lui... Sì! Sì!", Metz y Marchesi, 1953); "Lástima que seas tan canalla", "Peccato che sia una canaglia", Blasetti, 1954) y el melodrama truculento con inclinaciones cavernarias al folletín por entregas ("Los inexorables", "Gli inesorabili", Mastrocinque, 1950; "Quien está libre de culpa" "Chi e senza peccato", Matarazzo, 1952); "Los hijos no se venden", "I figli non si vendomo", Bonnard, 1952), incluyendo además del desborde histórico ("Spartaco", "Spartacus", Fredda, 1952) la segunda parte de un éxito que por tal no podía ser bueno ("Pan, amor y celos", "Pane, amore e gelosia", Comencini, 1954).

Sólo deben mencionarse la documental submarina de Folco Quilice "Sexto continente" (ídem 1954) por su excelente factura fotográfica y, en un plano bastante secundario, el romance del segundo imperio que trazó Blasetti con mano segura en "Llamaradas de pasión" ("La fiammata", 1952), el ritmo del último episodio que obtuviera el mismo realizador en "Tiempos nuestros" ("Tempi nostri", 1954) y los valores relativos que puso Luigi Zampa al servicio de la muy prescindible "La Romana" (ídem, 1954).

En otro lugar debe ubicarse la realización de Duilio Coletti "La gran esperanza" ("La grande speranza", 1953) porque del reiterado enfoque argumental y de la correcta realización, trascendía un mensaje espiritual de gran belleza.

Italia, pues, no ha cumplido en 1955 desde el punto de vista cinematográfico. La grandeza inconmensurable de "Romeo y Julieta" y cuatro o cinco obras más que merecen el recuerdo, no alcanzan a llenar el vacío visible que no pudo cubrir una gran cinematografía.

Breve mención —y por cierto que negativa— merecen las COPRODUCCIONES franco - italianas que año a año agravan su fracaso. Muchos títulos fueron ya mencionados y otros nada agregarían a la constancia. Quedan, sin embargo, dos comprobaciones necesarias: el deseo de ampliar el número de intervinientes resultó un error según se pudo comprobar en "Oriente express" (Francia - Italia - Alemania); la tendencia a permitir otras combinaciones puede ser exitosa de acuerdo a lo obtenido en "Romeo y Julieta".

★

EN los restantes países productores de Europa la cantidad de films decae notoriamente, pero puede constatarse el firme paso adelante dado por algunas cinematografías que hasta el presente parecían balbuceantes.

ALEMANIA, por ejemplo, presentó dos films: "Fuegos artificiales", ("Fenerwerk", Erik Charell, 1954) y "Mientras estés a mi lado", "So lange du da bist", Harald Braun, 1953) que expusieron una madurez creciente. El primero, agradable comedia muy bien realizada y el segundo, portador de un fino sentido realista y dramático, afirmaron la pujanza de un cine que debe reconquistar el gran sitial de antaño.

ESPAÑA, desde años empeñada en una presencia propia en el mundo del cine, aportó también un film excelente. Por encima de las múltiples musicales, casi siempre típico producto de exportación, sobresalió la obra de Juan Antonio Bardem "La muerte de un ciclista" (1955) por su amplia visión de un tema permanente y la calidad del enfoque y realización, logrados en un medio que no cuenta con grandes técnicas.

SUECIA reiteró su equivocado camino. Ya no pueden impresionar los malabarismos formales de un Ingmar Bergman ("Una lección de amor", "En lektion i karlek", 1954 y "El fracasado", "Till gladje", 1949) el desvarío de un Arné Mattson ("Salka valka", 1954) o la permanente y desquiciante inquietud de los veranos ("Ráfagas de pecado", "Honkom son en wind" H. Faustman, 1953, y "Afuera sopla un viento de verano" "Ute blaser sommarwind", A. Ohberg, 1953).

Era necesaria la suprema sencillez y maestría de Arné Sücksdorf para construir con paciencia y ciencia infinitas una obra maestra. "La gran aventura" ("Der stora aventuret", 1953) produjo la emoción y el entusiasmo de las grandes películas.

RUSIA desapareció de las carteleras. Los "Grandes virtuosos del ballet" de Gustav Rappaport tenía poco de cine y algo de divulgación cultural. FINLANDIA se hizo presente para seguir la corriente sueca pornográfica con "Angel y demonio" ("Hilja") y "La isla del placer" ("Sininen Vikko"), mientras que ALBANIA y CHECOESLOVAQUIA ofrecieron, respectivamente, un film de epopeya "El gran guerrero", "Sacanderberg", 1953) dirigido por el ruso Serge Yutkevitch muy empapado en las teorías de Eisenstein y un espectáculo circense aceptable ("Acudid al circo", "Circus bunde", Osvald Lipsky, 1954).

Finalmente, AUSTRIA aportó una "Heroica" (ídem, H. W. Kohn Veltée, 1949) muy confusa, en tanto que SUIZA se anotó un legítimo triunfo con "Heidi" (ídem, 1953) ejemplar film para niños de contenido delicioso y excelente factura a cargo del italiano Luigi Comencini.

DEL Asia llegaron a nuestras pantallas países tan opuestos como JAPON e ISRAEL para presentar sendos films. "Hiroshima" (ídem, Hideo Sekigawa, 1953) legítima presencia de una tragedia desgarradora, y "La colina 24 no contesta" ("Dus cergi 24 enfert mit", 1954), expresión de la lucha de un pueblo por su libertad e independencia a cargo del inglés Thorold Dickinson, representaron dignamente a cinematografías casi desconocida o naciente.

★

EL examen de la temporada toca ya a su fin. La visión del cine latino-americano puede hacerse —con dolor— en rápida pincelada. ¿Qué decir de la ARGENTINA cinematográfica que hemos visto en la temporada? Tal vez el silencio piadoso sería lo mejor. Tratemos de no quebrarlo, llenando tan sólo unas pocas líneas dedicadas a los realizadores otrora capaces que luchaban con denuedo por un cine propio y auténtico. La enciclopedia tanguera de Soffici ("Barrio gris"), el melodrama futbolero de Torre Nilson ("El hijo del crack"), el rebuscamiento absurdo de Demare ("Gaucho"), la pobre presencia de un Sandrini metido a director ("Cuando los duendes cazan perdices"), las peripecias sentimentaloides de C. Amadori ("El barro humano"), el desperdicio del folklore a cargo de Viñoly Barreto ("Horizontes de piedra") y el formalismo complicado y vacío de Hugo del Carril ("La quintrala"), son constancias que el cine argentino debe borrar a la brevedad posible si desea el respeto internacional. Apenas si Ralph Pappier pudo superarse, y superar todo el desastre mencionado con su modesta pero simpática "Caballito criollo".

BRASIL produce poco pero crea obras de significación. "Grito de libertad" ("Sinha Moca", 1953) de Tom Payne encerró bajo la débil apariencia de una novela artificial, todo un trozo de historia del país, virtiéndolo en imágenes de gran poder expresivo.

En MEJICO el problema cinematográfico sigue apareciendo como insoluble. El melodrama adquiere en el país azteca un sabor especial: el del radioteatro episódico, destinado a mentalidades ingenuas, impresionables y truculentas. Lo dirija Roberto Gavaldón ("El niño y la niebla"), Alfredo B. Crevenna ("Dos mundos y un amor", "Ansia de amar"), Agustín P. Delgado ("Mujer o fiera"), Luis Spota ("Amor en cuatro tiempos") o Emilio Gómez Muriel ("Historia de un abrigo de Mink"), el melodrama siempre resulta expresión absurda y abochornante. Sin embargo, el cine mejicano se hace acreedor —aunque con reservas— a una doble mención. Por un lado Luis Buñuel sorprendió con una concepción muy particular de "Robinson Crusoe" (1954) y por el otro, Roberto Gavaldón, perdió en el folletín un excelente comienzo para "Sombra verde" (1954).

—oOo—

De lo expuesto surge una conclusión general: 1955 ofreció una discreta temporada cinematográfica. Ya estamos acostumbrados a soportar lo malo para regocijarnos con lo bueno, y lo de tal calidad viene bajo distintas etiquetas pero, por cierto, no abunda. En la temporada que balanceamos, apenas un ocho por ciento de los films estrenados dejaron algo provechoso en el público. El porcentaje dista de ser confortante. Sólo por medio de una pública conciencia cinematográfica podrá reorientarse el film comercial. Es imperativo de la hora luchar por el logro de tan elevada finalidad.

Arne Suckdorf y su cachorro de lutre, personaje central de "La gran aventura", el gran film sueco considerado uno de los mejores de esta temporada.

Susan Sentall y Lawrence Harvey en una emotiva escena de "Romeo y Julieta" de Renato Castellani, el mejor film del año.

BALANCE DEL AÑO CINEMATOGRAFICO

PANORAMA DE UNA TEMPORADA — MUCHA CANTIDAD Y POCA CALIDAD ..

UNA nueva etapa de este aluvión cinematográfico que acosa por doquier, culminará dentro de pocas horas. El "ejercicio" cinematográfico puede abarcar cualquier lapso de tiempo. Sin embargo, la costumbre —ya clásica— es considerar que cada año supone una nueva temporada, aún cuando el devenir de los espectáculos no admita divisiones y el término temporada comprenda, estrictamente, los meses de actividad más intensa que corren desde abril hasta setiembre.

Pese a estas ligerezas, la costumbre es provechosa. Conviene detenerse en determinados momentos a compulsar lo visto y extraer de la meditación conclusiones precisas. El espectador debe, alguna que otra vez, apartarse un poco de la corriente cinematográfica que le envuelve, para balancear lo que ha visto y saber qué es lo que resultó beneficioso, prescindible o francamente malo. Y parece oportuno que esa detención el espectador la realice en el momento en que agoniza un año, por ser la culminación de un período notorio y tradicional.

Con estos propósitos, un balance del año cinematográfico que termina, es tarea grata y necesaria.

—oOo—

El movimiento cinematográfico conoce leyes, al parecer, tan inmutables como las que gobiernan el mundo físico. Pese a haber sido creadas y ajustadas por el hombre, las leyes económicas resultan implacables. Anualmente se vierten al público un número constante de películas. Las variaciones, dentro de un régimen preciso y determinado, son limitadas.

En esto sentido, el año que examinamos refleja a los anteriores. El número de films estrenados persiste. A un promedio de casi diez películas semanales, los estrenos totales para el año superan los quinientos cincuenta films.

La cifra, no por conocida y repetida, deja de merecer atención. Porque ¿qué puede brindar la pantalla de beneficioso, de artístico, de humano y de moral cuando se la obliga a un trabajo tan intensivo? No hay duda, al afirmar que el número de estrenos anuales supera todas las posibilidades sociales del cinematógrafo. El espectador es tanto lo que ve, que termina por no tener conciencia de lo que ve, sin poder —por tanto— discriminar sobre los efectos.

La crítica cumple, en este sentido, una misión orientadora y gracias a su persistente inquietud, el público encuentra una guía para encaminar su creciente sed cinematográfica. La realidad, es que el cine es una industria poderosa que alimenta el lema "producir y producir" porque el consumo está asegurado.

Esta producción cinematográfica en masa que lo inunda todo repercute directamente sobre la calidad del producto. La creación se estandariza, la propaganda se encarga de imponerla y el espectador se acostumbra a ver mal cine.

Por mal cine entendemos no sólo el film trillado y vulgar en su concepción que no resiste la mera aunque aceptable función de entretener, sino también la película repudiable desde el punto de vista moral.

El afán de producir es loable desde el punto de vista estrictamente económico, pero el cine, además de interesar a la economía particular y nacional, incide en sus proyecciones sobre el campo social y, por tanto, sus principios deben ser más estrictos y sus consecuencias más graves.

La verdad es que estas ideas no se practican. La vulgaridad y la inmoralidad siguen penetrando cada vez más en la pantalla y los inescrupulosos que las introducen, afirman después, poniendo los ojos en blanco, la calidad de supremo medio trasmisor del pensamiento que el cine pretende detentar.

Una de dos: o el cine por ser portador de ideas debe cuidar las que inculca en millones de espectadores, o el cine por ser primordialmente una industria debe producir dinero sin fijarse en medios de obtenerlo.

Sólo el primer principio es exacto. El segundo es falso porque la industria no está exenta del contralor supremo de la moral. La propia constancia de la taquilla nos da la razón cuando afirma que los films más productivos en la historia del cine han sido los moralmente incuestionables.



Marlon Brando en "Nido de Ratas" (On the water front), uno de los mejores films del año.

Desde el punto de vista moral, la enorme mayoría de películas estrenadas no ofrece objeciones para público adulto. Por el contrario, los films para niños brillan casi por su ausencia, mientras que los apropiados para jóvenes adquieren, a duras penas, una presencia escasamente discreta.

Si estas constancias resultan de por sí graves, la consideración de las obras francamente condenables produce estupor. El aumento constante de este tipo de films debe encontrar no sólo el franco repudio del público sino también el más estricto contralor por parte de las autoridades competentes. Muchas veces, bajo la pretensión artística, se esconden y pretenden disimular móviles capaces de producir vergüenza a cualquier sociedad bien organizada y construída. El cine francés ubica gran parte de su producción en esta tendencia y sus co-producciones con Italia sienten cada vez más este camino.

—oOo—

Hasta aquí las constancias y resultados de las cifras estadísticas. Y si la generalidad es virtud valiosa, debe completarse y ampliarse con la visión concreta de los elementos en juego, para que el panorama resulte completo y las primeras conclusiones se afirmen y convaliden.

Es necesario, entonces, examinar en grandes pinceladas, el rendimiento de las diversas cinematografías que contribuyen con sus obras a la manifestación de una temporada.

Digamos, de entrada, que el número de países productores cuyas muestras llegan hasta nuestras pantallas, permanece incambiado. Son numerosas las cinematografías que aparecen muy esporádicamente a recibir el juicio público y dado el sistema de distribución de los films, resulta difícil que a breve plazo puedan competir con las ya impuestas.

Los países productores cuidan mucho sus mercados, controlando la competencia y hasta asimilando sus experiencias.

★

EN nuestro país, la primacía de estrenos en cuanto al número, la detentan desde hace años los **ESTADOS UNIDOS DE NORTE AMERICA.** Más del cincuenta por ciento de los films que desfilan por nuestras carteleras salen de Hollywood, la otrora fabulosa Meca del Cine. Allí se dan cita todos los elementos propios del mundo irreal dispuesto a fabricar sueños; de Hollywood nacen por igual drama y comedia, música y policía, leyenda y aventura, melodrama y western, romance y tragedia. La multiplicidad parece ser la característica. Lo que equivale a número se acomoda con facilidad en el engorroso sistema hollywoodense, conspirando contra la efectiva calidad.

Como no podía ser de otra manera, Hollywood presentó de todo durante el año que fenece. Los ya clásicos indios asomaron con cierta superación en "Apache" (idem, Robert Aldrich, 1954) y hasta los cowboys se vistieron con figuras taquilleras por medio de "Vera-Cruz" (idem, R. Aldrich, 1954). Las leyendas orientales de gusto dudoso y particular concepción, tuvieron su máximo exponente en "**La Princesa del Nilo**" ("Princess of the Nile", Harmond Jones, 1954) que, además, confirmó los vicios a que conduce el Cinemascope en manos inhábiles.

El teatro llegó una vez más hasta la pantalla, perdiendo su esencia, en una irregular versión de "**Siempre amanece otra vez**" ("The Glass Menagerie, Irving Rappert, 1950), aunque el propio Tenesse Williams fuera el encargado de vertirla a la pantalla.

El western —que desde hace tiempo parece agotado— volvió a brindar tema para un film conciso y firme como "**Conspiración de silencio**" ("Bay day at Black Rock", John Sturges, 1954), concentrándose todo lo trillado y altisonante en un mazacote histórico, ("Desiré", item, Henry Koster, 1954) que el público femenino aplaudió inconsciente.

El año sirvió también para que un romanticismo de tinte enfermizo se combinara hábilmente con otros factores y produjera resultados tan artificiales como "**Sublime obsesión**" ("Magnificent Obession", Douglas Sirk, 1954), "**La condesa descalza**" ("The Barefoot Contessa", Joseph L. Manckiewicz, 1954) y "**La fuerza de las armas**" ("**Force of arms**", Michael Curtis, 1951).

Además de Curtiz, que cayó también bajo el peso vergonzoso de "**Sinué, el egipcio**" ("The Egiptyan", 1954), resbaló un poco el veterano Billy Wilder, quien junto al triunfo de "**Sabrina**" (idem, 1954) anotó una "**Picazón del séptimo año**" ("The Seven Year Itch", 1955) con buenos trozos pero en conjunto muy irregular.

Y para que no fueran solo dos los directores capacitados que alternaran acierto con error, Edward Dmytryck destacó su esfuerzo en "**El motín del Caine**" ("The Caine Mutiny", 1954), fracasando al vérselas con Graham Greene en "**El fin de la aventura**" ("End of the affair", 1954).

Sólo el entusiasmo de Alfred Hitchcoock parece permanecer inmutable en el ambiente cambiante de Hollywood. El célebre maestro del suspenso sumó virtuosismos en "**Pacto siniestro**" ("Stranger on a train", 1951) y multiplicó sus recursos —siempre pulidos y efectivos— con "**La ventana indiscreta**" ("Rear window", 1954). Casi un desconocido como Andrew Marton, fué capaz de crear un auténtico film para niños. "**El potro negro**" ("Gipsy Colt", 1953) merece la mención dentro de un cine comercial que ignora los espectáculos apropiados para menores.

Un director de mucho más trayectoria —y promisora esperanza hasta hace poco tiempo— estiró con pretensiones un guión comercial al que supo culminar con un verídico final. Con todo, "**Los puentes del Toko-Ri**" ("The Bridges at Toko-Ri", 1954) no pudieros ocultar sus múltiples convencionalismos, quedando solamente como una buena y por momentos honesta expresión de la lucha.

"**Nido de ratas**" ("On the waterfront", 1954) resultó el gran exponente norteamericano de la temporada. Su impacto durará mucho tiempo porque es perfecto ejemplo del poder indeleble del buen cine. El atrevimiento de su tema en el marco casi siempre hipócrita que cultiva Hollywood, demuestra que éste empieza a sacudir el polvo con que cubre piadosamente a los hechos reales, ampliando su honestidad expositiva por medio de un auténtico realismo. Lo dicho en oportunidad de su estreno, podría hoy refirmarse sin enmendaduras, y el grado de sus virtudes determina que lo ubiquemos en el cuadro de honor del año, como el tercer film calificado de la temporada.

Otro intento dramático de diverso efecto lo constituyó "**La que volvió por su amor**" ("The Country Gilr", 1954), ardua labor de George Seaton que no pudo culminar como se esperaba. Luego de esta experiencia, se confirma la necesidad de una capacidad superior para abordar —con posibilidades de pleno éxito— la transposición fílmica de una obra teatral.

Walt Disney siguió experimentando con la naturaleza. "**El desierto viviente**" ("The living desert", 1954), documentó una manifestación apasionante de la vida animal y enseñó con sonrisas a un público de todas las edades. Su director, James Algar, puede figurar con justicia entre los especialistas del difícil género.

La sorpresa fué "**Rebelión en el presidio**" ("Riot in cell block II", 1953). La actuación anterior de Don Siegel —un director comercial que firmó cualquier cosa— no permitía presagiar la presencia más honesta —sin ser total— del problema carcelario, construída con buen ritmo y acertado lenguaje.

El inquieto y efectista Otto Preminger presentó su tan comentada "**Carmen de fuego**" ("Carmen Jones", 1954) causando una sorpresa diferente a la anterior. El film fué recibido como un producto raro, difícil de comprender y hasta de justificar, que pudo considerarse con comodidad el trabajo de un snobista de ideas atractivas aunque desordenadas.

Peor, mucho peor, resultó la experiencia de todo un Fritz Lang en desencuentro con un gastado Emilio Zola. La enésima versión de "**La bestia humana**" ("Human desire", 1954), agravó aún más —si ello fuera posible— la dolorosa decadencia del viejo maestro alemán que ya no cuida ni el detalle capaz de revelar su firma.

Para terminar con Hollywood, el inquieto y rebelde Richard Brooks, documentó con fuerza y poder de convicción el aprendizaje del futuro gangster en los propios centros de educación conque cuenta Estados Unidos. "**Semilla de maldad**" ("Blackboard Jungle", 1955) fué la denuncia sincera de un problema angustioso que, lejos de arrojar sombras sobre un país — como lo pretendiera la embajadora Clare Booth Luce en oportunidad del Festival de Venecia— es capaz de dar una nota de honestidad en el cuadro de superficialidad que sigue dominando a un Hollywood frío, prefabricado en sus conceptos y ausente de dimensión social.

★

SI dejamos la Meca del Cine y dirigimos nuestra observación a Europa, el cuadro es distinto. El reinado de la industria y la técnica standarizadas que caracteriza a Hollywood, pierde en el viejo continente su vigencia. A diversas concepciones, diversos resultados.

El panorama del cine europeo adquiere una dimensión distinta. La industria resulta más limitada y la técnica más funcional. El ejemplo de este tono serio, eficaz y permanente lo ofreció —una vez más— **INGLATERRA**, al demostrar en todas sus producciones una cuidada unidad estilística.

El público ya sabe que el sello inglés en un film garantiza mesura expositiva, propiedad de lenguaje, brillantez interpretativa, interés temático, calidad de lenguaje, contralor moral. Estas características superiores se encontraron a lo largo de la temporada cualquiera fuera el tono de la obra ofrecida. Esa treintena de films oscilaron entre la expresión policial, la satírico-humorista y la dramática, sin olvidar la presencia de un imborrable documento. "**La conquista del Everest**" ("Hillery - T. Stobart - George W. Lowe", 1954), significó la reiteración fílmica de una hazaña legítima. Sus primitivos medios técnicos fueron superados con creces por el hábil montaje y por el intrínseco interés de los hechos, virtudes típicas de la escuela documental inglesa que obtuvo en la oportunidad un nuevo lauro.

Un hábil reflejo del espíritu chestorniano inundó la pantalla cuando se presentó el inefable Alec Guinnes trayéndonos algo de la figura del "**Padre Brown, detective**", ("The detective", 1954), en la que Robert Hamer construyó, con el apoyo del célebre escritor, una policial valiosa. El sentido de "**Londres hora cero**" ("Turn the key Coftly", Jack Lee, 1953), era más pretencioso: combinar el suspenso policial de tres accidentales personajes tratados paralelamente, con algo de casualidad diaria y menos de fondo social. Su éxito no fué completo, pero hubieron títulos como "**Muerte y fantasía**" ("Three cases of Murder", D. Eady y W. Tovn, 1954) y "**El pañuelo verde**" ("The Green Scarf", George More O'Ferrall, 1953) que demostraron la competencia inglesa en la materia, cuando se orienta directamente al género.

El triunfo de la cinematografía inglesa se concentró efectivamente en una especie que cultiva con carácter exclusivo. "**¿Es papá el amor?**" ("Hobson's David Lean, 1954) fué el más alto exponente de la sátira fílmica orientada hacia una época y sus personajes, así como "**El hombre del millón**" ("Man with a million" - "The million pound note", Ronald Neame, 1954) resultó una caústica comedia en torno al dinero, "**El secreto de Mister Potts**" ("Mr. Potts goes to Moscow", Mario Zampi 1954) una burla a la guerra de nervios, "**El orgullo del pueblo**" ("The titfied thunderblot", Ch. Crichton, 1951) una precisa crítica costumbrista, "**La llave del paraíso**" ("The captain paradise" 1953) una ironía sobre el matrimonio, y "**El imán**" ("The magnet", 1953) una sátira sobre la educación y sentimientos populares muy precisos.

Los títulos mencionados alcanzan y sobran para definir una particular inclinación del cine inglés hacia un género difícil y muy apropiado para comprobar un grado superlativo de lucidez mental en el ingenio temático y en la brillantez formal.

Y como si todo lo recordado fuera poco, Inglaterra anotó dos obras dramáticas de la más pura estirpe. "**Los desheredados**" ("Cry, the beloved country", Zoltan Korda, 1951) resultó el documento racial más amargo, verídico y descarnado que produjo el cine hasta el presente, mientras que "**El revés de la trama**" ("The heart of the matter", George More O'Ferral, 1953) trasmitió con propiedad la esencia de un profundo conflicto psicológico extraído de la densa y magistral novela de Graham Greene.

Tal presencia de films de elevada categoría, hacen que otorguemos a Inglaterra la mención que merece por ser la cinematografía que presentó el mejor conjunto durante la temporada.

★

CRUZANDO el Canal de la Mancha el aspecto cambia. **FRANCIA** se debate, desde terminada la guerra, entre dos tendencias opuestas e inconciliables. De un lado pugna por subsistir un viejo naturalismo de raigambre literaria y por otro extremo quiere afianzarse una corriente renovadora que da auténtica primacía a la expresión humanista espiritual. Los dos extremos estuvieron ardorosamente representados en la temporada. "**Rojo y negro**" ("Le rouge et le noir", Claude Autant Lara, 1954) puso al servicio de un tema desquiciante de Stendhal numerosas artesanías sobresalientes que no pudieron culminar en un todo. Como contrapartida, un Leo Joannon presentó "**El renegado**" ("Le défroqué", 1953) asfixiante clima para un tremendo problema espiritual vertido con ciertas disonancias de lenguaje que impresionaron aún más la modorra y comodidad costumbrista del público.

Dos artesanos de amplias posibilidades —veterano el primero, de la nueva generación el segundo— siguieron sus respectivos caminos con sendas obras. "**El caso Maurizius**" ("L'Affaire Maurizius", Julien Duvivier, 1953) no agregó nada a la fama de su realizador, especialista en adaptar espesas novelas y en vestirlas formalmente con la colaboración de grandes técnicas.

(Continúa en 3ª pág)

LAS MENCIONES DE LA TEMPORADA

Los tres mejores films del año: ROMEO Y JULIETA, LA GRAN AVENTURA, NIDO DE RATAS.
La cinematografía que presentó el mejor conjunto: INGLATERRA.
Films recordables por países:

Alemania:	MIENTRAS ESTES A MI LADO.
Brasil:	GRITO DE LIBERTAD.
España:	LA MUERTE DE UN CICLISTA.
Estados Unidos de Norteamérica:	CONSPIRACION DE SILENCIO. EL DESIERTO VIVIENTE. LA VENTANA INDISCRETA. SABRINA. SEMILLA DE MALDAD.
Francia:	EL RENEGADO.
Inglaterra:	EL HOMBRE DEL MILLON. EL IMAN. EL SECRETO DE MISTER POTTS. ¿ES PAPA EL AMO? LA CONQUISTA DEL EVEREST. LOS DESHEREDADOS.
Italia:	AMOR EN LA CIUDAD. DIAS DE AMOR. LA DAMA SIN CAMELIAS. SEXTO CONTINENTE. ULTIMA CLASE.
Méjico:	ROBINSON CRUSOE.
Directores:	Alemania: HARALD BRAUN (Mientras Estés a mi Lado). España: JUAN ANTONIO BARDEM (La Muerte de un Ciclista). U.S.A.: ELIA KAZAN (Nido de Ratas). Francia: LEO JOANNON (El Renegado). Inglaterra: DAVID LEAN (¿Es Papá el Amo?) Italia: RENATO CASTELLANI (Romeo y Julieta). Suecia: ARNE SUCKSDORF (La Gran Aventura).
Guionistas:	ALAON PATON: Los Desheredados. BUDD SCHULBERG: Nido de Ratas. JILL CRAIGIE: El Hombre del Millón. FEDERICO FELLINI: Amore in Città (Una agenzia matrimoniale) T. E. B. CLARKE: El Orgullo del Pueblo y El Imán.
Ftógrafos en color:	ROBERT KRASKER: Romeo y Julieta. MICHEL KELBER: Rojo y Negro. CLAUDE RENOIR: Magdalena. JACK CARDIFF: La Condesa Descalza.
Fotógrafos en blanco y negro:	LEONIDA BARDONI: Jornada Heroica. ROBERT KRASKER: Los Desheredados. ROBERT LE FEVBRE: El Caso Maurizius. GUNNAR FISCHER: El Fracasado. BORIS KAUFMAN: Nido de Ratas.
Músicos:	ROMAND VLAD: Romeo y Julieta. LEONARD BERNSTEIN: Nido de Ratas. WILLIAM ALWYN: El Hombre del Millón. JEAN WIERNER: Grisbi.
Decorados:	GIORGIO VENZI: Romeo y Julieta. MAX DOUY: Rojo y Negro - El Caso Maurizius.
Actrices:	AUDREY HEPBURN: Sabrina. MARIA SCHELL: Mientras estés a mi lado - El revés de la trama. GRACE KELLY: La que volvió por su amor. EVSBETH SIGMUND: Heidi. MAJ BRITT-NILSSON: El fracasado
Actores:	PIERRE FRESNAY: El Renegado. GERARD PHILIPPE: Rojo y Negro. TREVOR HOWARD: El Revés de la Trama. CANADA LEE: Los Desheredados. MARLON BRANDO: Nido de Ratas. ALEC GUINNES: Padre Brown, Detective WILLIAM FERRER: Tortura.
Elencos interpretativos:	Charles Laughton, John Mills, Brenda de Banzie, Laphne Anderson, Prunella Scales, Richard Wattis, Derek Blomfrield, Helen Haye, etc. (¿ES PAPA EL AMO?). Gregory Peck, Jane Griffiths, Ronald Squire, Wilfrid Hyde White, E. A. Matthews, etc. (EL HOMBRE DEL MILLON). Humphrey Bogart, José Ferrer, Fred MacMurray, Van Johnson, Robert Francis, May Wynn, Tom Tully, E. C. Marshall, Arthur Franz, etc. (EL MOTIN DEL CAINE).

ESTRENOS RECIENTES:

"EL REVERSO DEL PARAISO" "LA SOMBRA", "CONFIO EN TI"

Calificación moral de las películas comentadas, según el Secretariado de Moralidad de Acción Católica:
"El reverso del paraíso": (3).
"La sombra": (2A).
"Confío en ti": (2A).

"EL REVERSO DEL PARAISO" ("L'ENVERS DU PARADIS", 1954): LIGERA ANECDOTA ROMANTICO-POLICIAL.

La película no agota su enfoque en el simple planteamiento policial en torno a la investigación que lleva a cabo el policía Jacques Castelot, a propósito de un homicidio en el que aparecen involucrados Erich von Stroheim, Jacques Sernas y Etchika Choureau. Trata también del caso de Etchika Choureau, una muchacha que se sabe desahuciada, que ensaya a vivir intensamente sus últimos días entregándose primero a desenfrenadas frivolidades y luego a una generosa ficción para proteger a su galán (Sernas) y morir feliz. Y también del afecto que inspira al anciano von Stroheim, capaz asimismo del gesto altruista para crear a su vez otra ficción. En realidad, la parte policial se integra en este cuadro más amplio y se mueve desde esas peculiares relaciones: el sacrificio de von Stroheim por Etchika Choureau y el de ésta por Jacques Sernas mueven los hilos de la intriga, motivando la perplejidad del pesquisa Castelot y, al mismo tiempo, dando en forma más general los elementos principales de todo el drama.

Este esquema, empero, no está bien desarrollado por la película. Es melodramática su presentación de los padres de la Choureau enterados de la gravedad del mal de su hija, comentándolo de regreso al pueblo mientras a pocos metros un sepulturero aparece cavando una fosa; débil la escena que muestra a Etchika Choureau enterándose de su enfermedad (las campanas mientras lee el informe del médico y mientras se mira al espejo, el brusco pero inexpresivo efecto de montaje que la presenta inmediatamente entregada a un baile violento); irremediablemente chato el idilio con Sernas; trivial el cuadro de la vida pueblerina, dentro de la cual se diseñan algunos personajes de perfiles equívocos —Denise Vernac en primer término, y luego sus afeminados secuaces— y se desliza alguna situación innecesaria, mientras no llega a producirse, en cambio, un choque entre ambiente y protagonista que habría contribuído a darle legítimo rango de heroína a esta última y a vigorizar consiguientemente el drama.

El ligero tono novelesco del film, superficial y fácil, está servido con sentido del entretenimiento por Edmond T. Gréville, a falta de virtudes mayores; está asimismo bien fotografiado y cuenta con dos excelentes labores del más veterano y la más joven integrante del elenco: Erich von Stroheim imponiendo su autoritaria distinción, su brioso humor, su contenida ternura a un personaje fantaseoso, Etchika Choureau encarnando a la protagonista con su juego sencillo y su fresca belleza. Entre ambos, toda una gama que va desde el señorío de Castelot hasta la fría incompetencia de Jacques Sernas, pasando por la elegancia de Denise Vernac y la vulgaridad de Dora Doll.

"LA SOMBRA" ("JENNIFER" 1954): IDA LUPINO EN UN PAUPERRIMO MELODRAMA.

Ida Lupino reitera su gesto azorado y Howard Duff su entrecejo rígido y hostil a lo largo de toda la proyección de este melodrama cuyo título original alude a un personaje —Jennifer— que, como la "Rebeca" de Alfred Hitchcock nunca aparece en el cuadro pero sirve, constantemente, justamente desde esa misma ausencia, como motor central de la intriga.

El melodrama de Hitchcock organizaba sus mentiras novelescas y su abundante explotación de las vocaciones escapistas de sus espectadores con la fluidez y fría elegancia que el maestro del "suspenso" ya entonces acostumbraba verter en su producción americana, al mismo tiempo que administraba con eficacia sus distintos golpes de efecto. Aquí en cambio ni siquiera esos atributos adjetivos socorren al film, derrotado ya por el peso de su propia anécdota: un asunto anémico, caprichoso, aburridor. Ni siquiera el experimentado oficio del veterano director de fotografía James Wong Howe, trabajando sobre grandes escenarios en los que se busca dar una dimensión de soledad angustiada para la protagonista, o presentando a sus personajes sobre un fondo neutro, o jugando sobre los rostros con luces y sombras, llega a disimular algo la indigencia total de esta producción.

El otro lujo desproporcionado al conjunto está, es claro, en la presencia de Ida Lupino, pero ya viene siendo costumbre de esta excelente actriz —también ahora inquieta directora en otras oportunidades— dilapidar su talento en papeles de tan poca envergadura y en films tan insignificantes como "La sombra". Ya anotamos su reiteración de un tipo conocido, que de todos modos la actriz llega a hacer viable. Es inexcusable en cambio la presencia del galán Howard Duff, otro repetidor, pero sin ningún talento.

"CONFIO EN TI" ("I BELIEVE IN YOU", 1953): INSPECTORES DE MENORES, VERSION INGLESA

El caso del Inspector de Menores Cecil Parker —un señor maduro y acomodado que ingresa al cargo para dar un sentido a su vida— es tomado como centro de una anécdota que se refiere en todo momento a las funciones del protagonista; que trata, a través de su caso singular y del de su jefe y una colega, de integrar sus diversos apuntes en un cuadro representativo de las actividades de ese tipo de funcionarios. Un cuadro en el que necesariamente interesa el campo de sus gestiones: la juventud abandonada, la juventud delincuente; y en el que tienen cabida, lateralmente, unos cuantos tipos de adultos, también diversamente necesitados de la atención y la comprensión de los inspectores.

La calidad de novato del protagonista sirve, otra vez, para intermediar entre el público y el medio especial en que actúa (una función similar a la que en otras películas cumplen por ejemplo el nuevo presidiario, o el recluta recién incorporado, o el abogado o médico novel). A través de sus iniciales perplejidades, de su lento proceso de adaptación, de su entrenamiento en el cargo, van apareciendo sucesivamente las dificultades, los matices que debe enfrentar el inspector, y van expresándose y comentando en una forma que sin ese justificativo resultaría forzada. El veterano inspector y la inspectora resultan los maestros del novato; las reacciones de quienes están bajo su inspección darán la medida de su progreso y de su triunfo en el cargo.

Por estas vías, el film describe determinados ambientes pobres y la actividad judicial vinculada a los menores, tanto como las funciones concretas de los inspectores, dentro y fuera del juicio. En lo puramente descriptivo residen, en verdad, sus mejores valores (tal como ocurriera en otros dos títulos del co-director Basil Dearden. "The Captive Heart", 1946, sobre prisioneros de guerra, y en "Frieda", 1947, sobre repercusiones sociales de la guerra) y ellos se vinculan con esa frecuente y bienvenida impostación semidocumental que distingue a tantos films de argumento británicos. Las imágenes traen sin estilizaciones los diversos lugares, y detallan tipos físicos enérgicamente definidos; destacan a más de un personaje secundario en lo que tenga de típico, recorren barrios pobres con rigor verista, enfocan el marco burocrático en que el protagonista desarrolla sus actividades y el clima forense peculiar de la sala de audiencias. Muy inferior es en cambio en su parte argumental. Allí la anécdota obra por dispersión, yuxtaponiendo diversos casos que se perjudican mutuamente y que en suma no llegan a exponer dramáticamente un conflicto capaz de interesar como tal. El vicio de fragmentarismo llega así a resultar decisivo, y configura una coincidencia en una modalidad bastante extendida entre este sector de cine inglés menor, honesto, cuyas repetidas fórmulas fracasan en casos como el presente.

Caben elogios, no obstante, a la calidad de la fotografía de Gordon Dines y a la fina interpretación de Celia Johnson, Cecil Parker y una muy joven Joan Collins, que ya entonces destacara los atributos que la han convertido en estrella, primero del cine inglés y ahora de Hollywood.

HECTOR BORRAT.